



**ISTITUTO
MATTEI**

Documento del Consiglio di classe

Classe: 5AL

Indirizzo: Grafica

Coordinatore di classe

Prof. ssa Filomena Mastroianni

Dirigente scolastico

Dott. Prof. Roberto Papa

Anno Scolastico 2020/2021



**ISTITUTO
MATTEI**

INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto
- 1.2 Ambienti di apprendimento

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro orario settimanale

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1 Composizione consiglio di classe
- 3.2 Continuità docenti
- 3.3 Composizione e storia classe

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

(specificare i principali elementi didattici e organizzativi: tempi, spazi, metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" e "Educazione Civica"
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Percorsi interdisciplinari
- 6.5 Iniziative e esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO)
- 6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

7 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DURANTE IL QUINTO ANNO

8 ELABORATI ASSEGNATI AI CANDIDATI SULLA BASE DELLE INDICAZIONI DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

9 INDICAZIONI SU DISCIPLINE (competenze, contenuti, obiettivi raggiunti)

- 9.1 Schede informative su singole discipline: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- 9.2 Schede informative su singole discipline: INGLESE



ISTITUTO MATTEI

- 9.3 Schede informative su singole discipline: FILOSOFIA
- 9.4 Schede informative su singole discipline: STORIA
- 9.5 Schede informative su singole discipline: STORIA DELL'ARTE
- 9.6 Schede informative su singole discipline: EDUCAZIONE CIVICA
- 9.7 Schede informative su singole discipline: FISICA
- 9.8 Schede informative su singole discipline: MATEMATICA
- 9.9 Schede informative su singole discipline: LABORATORIO GRAFICO
- 9.10 Schede informative su singole discipline: DISCIPLINE GRAFICHE
- 9.11 Schede informative su singole discipline: SCIENZE MOTORIE
- 9.12 Schede informative su singole discipline: RELIGIONE

10 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 10.1 Criteri di valutazione
- 10.2 Criteri per la valutazione del comportamento
- 10.3 Criteri attribuzione crediti
- 10.4 Griglia di valutazione della prova orale

11 ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

12 ALLEGATO



ISTITUTO MATTEI

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto

L'Istituto Mattei è stato istituito con il DPR n. 1957 del 30/09/1961 e ha iniziato le sue attività il primo ottobre del 1961.

L'istituto Mattei raccoglie in sé due anime: l'anima del Liceo artistico e l'anima dell'Istituto professionale, accomunate da un orientamento all'arte e alla sua comunicazione.

All'Istituto Mattei ci dedichiamo a formare cittadini consapevoli, competenti, educati alla convivenza e alla tolleranza. Noi siamo la scuola dove si sviluppa il pensiero, per immaginare oggi ciò che domani sarà già passato.

La nostra Mission

Ci impegniamo per dare ai nostri studenti il piacere della conoscenza con un'offerta formativa rigorosa, di qualità, aggiornata, attenta all'internazionalizzazione e ai cambiamenti del mondo.

Siamo il luogo dove si impara a imparare per tutta la vita, dove si valorizza la creatività personale, dove giovani e adulti possono trovare ciò che a loro occorre per il proprio processo di qualificazione culturale e crescita individuale.

La nostra filosofia

Crediamo che solo la conoscenza renda liberi e permetta di crescere e diventare migliori.

Crediamo che il Mattei sia il posto dove il talento di ciascuno possa trovare il miglior modo per esprimersi.

La popolazione scolastica

La localizzazione cittadina dell'istituto Mattei consente l'accesso a una platea diversificata per livello economico, sociale e culturale; all'interno dell'istituto, infatti, coesistono studenti appartenenti a tutti i tipi di contesto socio economico culturale (basso, medio-basso, medio-alto e alto).

Agli studenti con maggiore svantaggio socio-economico-culturale si abbinano spesso famiglie problematiche, in difficoltà a conciliare i propri compiti parentali con gli impegni di vita e lavoro.

Il territorio e il capitale sociale

Il territorio, con un patrimonio culturale di enorme pregio, è potenzialmente in grado di supportare lo sviluppo turistico e, con esso, lo sviluppo dell'istruzione nonostante si registri un forte tasso di disoccupazione e uno scarso livello di industrializzazione.

1.2 Ambienti di apprendimento

L'istituto Mattei dispone di 42 aule didattiche ciascuna dotata di LIM o SMART-TV 65", computer, tavoletta grafica e lavagna tradizionale. La rete internet è disponibile in tutte le aule e in tutti gli ambienti dell'istituto

Nell'istituto sono altresì presenti e funzionanti le seguenti strutture laboratoriali e sportive.



**ISTITUTO
MATTEI**

Laboratori	Con collegamento ad Internet	12
	Disegno	1
	Fotografico	1
	Informatica	2
	Lingue	2
	Multimediale	2
	Odontotecnico	1
	Stampa e serigrafia tessile	1
	Sartoria	1
	Ceramica e scultura	1
Biblioteche	Classica	1
Aule	Magna	1
Strutture sportive	Palestra	1
Attrezzature multimediali	PC e Tablet presenti nei Laboratori	126
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nei laboratori	4
	PC e Tablet presenti nelle Biblioteche	1
	LIM e Smart TV nelle aule	43



ISTITUTO
MATTEI

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico /culturale fornendo gli strumenti per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

In particolare, gli studenti dell'indirizzo Grafica, a conclusione del percorso di studio dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;



ISTITUTO MATTEI

- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva

2.2 Quadro orario settimanale

Materia d'insegnamento	Biennio		Triennio		
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica	3	3	6	6	8



**ISTITUTO
MATTEI**

Discipline grafiche			6	6	6
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Materia	Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PAGANO MARIA GIOVANNA
STORIA	PAGANO MARIA GIOVANNA
LINGUA INGLESE	SPACCIANTE ELIDE
MATEMATICA	CARARENTE SALVATORE
FISICA	CARARENTE SALVATORE
FILOSOFIA	MASTROIANNI FILOMENA
STORIA DELL'ARTE	PISANTI DANIELA
DISCIPLINE GRAFICHE	GRASSO MARINELLA
LABORATORIO GRAFICO	ABBATE EMANUELE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	STABILE EDDA
RC O ATTIVITA' ALTERNATIVE	RUGGIERO DOMENICO

3.2 Continuità docenti

Docente	Materia	3°	4°	5°
PAGANO MARIA GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	x	x	x
PAGANO MARIA GIOVANNA	STORIA	x	x	x
SPACCIANTE ELIDE	LINGUA INGLESE	x	x	x
CARARENTE SALVATORE	MATEMATICA	x	x	x
CARARENTE SALVATORE	FISICA	x	x	x
MASTROIANNI FILOMENA	FILOSOFIA	x	x	x
PISANTI DANIELA	STORIA DELL'ARTE		x	x
GRASSO MARINELLA	DISCIPLINE GRAFICHE		x	x



ISTITUTO
MATTEI

ABBATE EMANUELE	LABORATORIO GRAFICO	x	x	x
STABILE EDDA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		x	x
RUGGIERO DOMENICO	RC O ATTIVITA' ALTERNATIVE	x	x	x

3.3 Composizione e storia classe

Evolutione della classe	Terza	Quarta	Quinta
Maschi	8	7	7
Femmine	10	10	10
Totale	18	17	17
di cui con disabilità	4	4	4
Provenienti da altro istituto	1	0	0
Rilasciato nulla osta	0	0	0
Ritirati	1	0	0
Promossi senza debito	17	17	17
Promossi con debito	0	0	0
Non Promossi	1	0	0

La classe 5AL è composta da diciassette studenti, dei quali cinque maschi e dodici femmine. Nella classe vi sono quattro allievi disabili di cui tre seguono la programmazione differenziata e uno segue la programmazione di classe con obiettivi minimi. Tutti gli allievi si avvalgono dell'insegnante di sostegno ed hanno mantenuto la continuità didattica dei docenti per tutto il triennio del corso di studi, in due casi la continuità didattica ha coperto l'intero quinquennio. Un allievo si avvale del docente di sostegno per nove ore settimanali mentre i restanti tre si avvalgono del docente di sostegno per diciotto ore settimanali. La classe si caratterizza per un comportamento corretto e per autonomia didattica e relazionale. Si è lavorato sempre in un clima di serenità e di fiducia. Il numero degli alunni della classe è stato pressoché costante durante tutto il triennio, con la perdita di un solo alunno al terzo anno. Il profitto si presenta buono con punte di eccellenza. Vi sono pochi allievi che fanno rilevare un profitto lacunoso e una scarsa frequenza. Il quarto e quinto anno del corso di studi si sono svolti per la maggior parte in didattica a distanza. Solo in alcuni periodi dell'anno è stato possibile svolgere le lezioni in presenza, durante il primo mese di scuola con la totalità degli studenti, durante il mese di febbraio con la partecipazione in presenza del cinquanta per cento degli allievi e dal ventisei di aprile ad oggi al settantacinque per cento delle presenze in classe. Nonostante le difficoltà incontrate e la necessità di adattarsi a un nuovo metodo di studio il profitto non ha subito variazioni di rilievo rispetto alla didattica in presenza. Una certa criticità si è manifestata nelle discipline di indirizzo, laddove l'impossibilità di usufruire in maniera costante dei laboratori ha



**ISTITUTO
MATTEI**

limitato le occasioni di confronto diretto con i docenti e ha limitato l'uso di strumenti grafici all'avanguardia. Il rientro a scuola in presenza dal ventisei di aprile si è rivelato particolarmente utile proprio per la frequenza dei laboratori. Gli alunni disabili presenti nella classe hanno lavorato sempre in un clima di serenità e di accoglienza. Tutti i cambiamenti subiti dalla classe nel corso degli ultimi due anni non hanno influenzato negativamente la motivazione allo studio degli allievi che hanno proseguito con linearità il loro percorso di studi.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'Istituto Mattei ha attuato una politica dell'inclusione finalizzata a garantire il pieno diritto allo studio affinché tutti gli studenti potessero conseguire il successo formativo. L'Istituto ha anche predisposto una serie di interventi per combattere la dispersione scolastica e il rientro in formazione per promuovere il recupero motivazionale e il successo scolastico e per migliorare la qualità della vita scolastica e extrascolastica, tra cui attività di accoglienza, orientamento, iniziative e progetti personalizzati.

In coerenza con quanto definito dal PAI (Piano Annuale per l'Inclusività), sono state definite le azioni di intervento per la promozione di una cultura inclusiva, soprattutto con riferimento ai Bisogni Educativi Speciali (BES), ovvero studenti con disabilità, con disturbi specifici di apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici, con svantaggio sociale e culturale o con difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse.

Nel corso del ciclo di studi, il consiglio di classe ha predisposto, quando necessario, le azioni di osservazione e di screening attraverso le procedure previste dalla scuola; ha incoraggiato l'apprendimento collaborativo favorendo le attività in piccoli gruppi; ha sostenuto e promosso un approccio strategico nello studio utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (strumenti compensativi e misure dispensative); ha privilegiato l'apprendimento esperienziale e laboratoriale; ha previsto momenti di affiancamento per un immediato intervento di supporto.



**ISTITUTO
MATTEI**

5 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Durante le lezioni in presenza ci si è avvalsi degli strumenti didattici ritenuti più idonei a consentire l'attuazione del processo "insegnamento/apprendimento" e a favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono state messe in atto le seguenti strategie:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione cooperativa
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Analisi dei casi
- Attività laboratoriale

La Didattica a Distanza, che ha coinvolto gran parte dell'anno scolastico, è stata attuata attraverso la piattaforma Google (Classroom e Meet). Attraverso la piattaforma i docenti del Consiglio di classe hanno svolto attività didattica in modalità sincrona e asincrona, condividendo il materiale utile, tra cui mappe concettuali, testi, immagini, file audio e video, registrazione di lezioni, video tutorial, presentazioni Power Point e appunti, link a video lezioni da guardare al momento e commentare con il docente in tempo reale per ricevere immediati chiarimenti. In maniera analoga è stato possibile effettuare esercitazioni online e svolgere verifiche scritte, in modalità sincrona, effettuando la correzione degli esercizi svolti dagli alunni in tempo reale e condivisi sulla piattaforma.

5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

L'attività di CLIL è stata messa in atto nell'ambito della disciplina di laboratorio grafico. La modalità di insegnamento ha privilegiato un approccio di tipo pratico in linea con i contenuti della disciplina oggetto di studio.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, nuova denominazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, sono attuati nell'arco del triennio secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Le nuove linee guida sono state adottate con decreto 774 del 4 settembre 2019. I PCTO sono percorsi e progetti, in linea con il piano



ISTITUTO MATTEI

di studi, che contribuiscono a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e, attraverso l'esperienza pratica, aiutano a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di ciascuno studente arricchendone la formazione.

Con l'obiettivo di consentire agli studenti un adeguato orientamento negli studi e al mondo del lavoro, l'Istituto ha attivato nel triennio i PCTO descritti in dettaglio nel curriculum di ciascuno studente.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento		
Percorso	Azienda/Ente	Durata in ore
Contaminazioni/confini	Università Vanvitelli. Dip. Architettura	20
Tesori nascosti/2	Casa Betania ANSPI	60
Agenzia Mattei	Arch. Francesco Palladino	48
Laboratorio di ricerca attiva e orientamento al lavoro	Anpal	4
Seminare la legalità	Agenzia delle entrate	2



ISTITUTO
MATTEI

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

I docenti del Consiglio di classe hanno svolto attività di recupero, consolidamento e potenziamento in occasione della pausa didattica programmata alla fine del primo quadrimestre, così come in itinere utilizzando differenti strategie, quali divisione della classe in gruppi di lavoro, attività di recupero e di ricapitolazione per unità di apprendimento e modalità didattiche di tipo cooperativo, didattica attiva e promozione della meta-cognizione e dell'autovalutazione, favorendo un corretto processo di apprendimento.

6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" e "Educazione Civica"

A partire dall'a.s. 2020/2021 l'Istituto Mattei ha introdotto nel proprio curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica per una durata di 33 ore annuali da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. I percorsi di studio sono stati articolati su tre nuclei fondamentali: 1) Costituzione, 2) Sviluppo sostenibile, 3) Cittadinanza Digitale allo scopo di sviluppare le seguenti competenze:

- Rafforzare e promuovere la pratica della democrazia attraverso forme di democrazia scolastica;
- Mettere in pratica l'esercizio dei diritti e dei doveri nella scuola;
- Essere cittadini attivi con il senso dell'Unione Europea;
- Conoscere le tappe e le linee fondamentali della costruzione dell'Unione Europea;
- Comprendere i nodi politico-economici e programmatici dell'Unione Europea;
- Sentirsi insieme cittadini italiani e cittadini europei;
- Esercitare la cittadinanza attiva in termini di impegno personale;
- Essere in grado di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente, non solo con i nostri comportamenti privati e pubblici ma anche con il nostro intervento competente nelle decisioni collettive;
- Acquisire consapevolezza e responsabilità degli effetti di ogni azione nell'ambito della rete;
- Acquisire competenze digitali e consapevolezza critica del loro uso.

I nuclei tematici fondamentali sviluppati per la classe, definiti nel corso della programmazione iniziale, sono stati i seguenti:



**ISTITUTO
MATTEI**

Nuclei concettuali	Tematiche	Discipline coinvolte e relativo monte ore
Costituzione	La società di massa. Impegno politico, rappresentanza e partecipazione.	Storia 5h Filosofia 5h
Sviluppo sostenibile	L'ecologia e l'educazione al rispetto dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico. Il Progetto FAI. Le risorse energetiche, i combustibili fossili, l'inquinamento e l'effetto/serra. Il primo soccorso in caso di emergenza con nozioni di traumatologia.	Italiano 5h Storia dell'arte 5h Inglese 4h Scienze Motorie 4h Discipline grafiche 5h

Nel triennio, altresì, sono state condotte le seguenti iniziative sul tema di cittadinanza e costituzione

Titolo dell'iniziativa	Breve descrizione e durata
Pon	Valorizzazione del territorio e sostenibilità ambientale



ISTITUTO MATTEI

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel corso del triennio sono state altresì programmate le seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa

Tipologia	Titolo / Descrizione	Partecipanti (tutta la classe/parte della classe)
Incontri con esperti	Aids e prevenzione I danni da fumo Pronto soccorso Eventi sismici	Tutta la classe Tutta la classe Tutta la classe Tutta la classe
Concorsi	Corso fumetto	Tutta la classe
Eventi	Scambio culturale in Polonia	Parte della classe
Visite guidate		
Viaggi di istruzione		

6.4 Percorsi interdisciplinari

Descrizione	Competenze	Contenuti	Discipline coinvolte
Il colore	Leggere e interpretare un testo grafico, pittorico, linguistico. Riflettere ed argomentare, individuando collegamenti e relazioni tra avvenimenti storici/politici/sociali .	Gauguin/ il Cristo Giallo. Seraut/Il bagno ad Asnieres Munch/L'urlo Matisse/La danza Pascoli/La mia sera, X Agosto Quasimodo / Ed è subito sera Biennio Rosso/ Rivoluzione russa Kandinsky Le olimpiadi Art. 12 della costituzione.	Storia dell'arte Italiano Inglese Storia Scienze Motorie Ed. civica
L'esperienza della guerra	Comprendere le motivazioni economiche e sociali che portano allo scoppio dei conflitti e delle guerre.	Picasso/Guernica Dalì/il volto della guerra Gericault/la libertà che guida il popolo Ungaretti/Soldati	Storia dell'arte Italiano Inglese Storia



ISTITUTO
MATTEI

	Contestualizzare l'esperienza della guerra e l'influsso che ha avuto nella nascita della moderna democrazia.	Primo Levi/Se questo è un uomo. Quasimodo/alle fronde dei salici Prima e seconda guerra mondiale The Weeping Woman The Futurism Le olimpiadi in Germania del 1936 Discorso di Calamandrei sulla Costituzione.	Scienze Motorie Ed. civica
Tempo e Spazio nel Novecento	Cogliere di ogni autore trattato il legame con il suo contesto storico/culturale e sottolineare la rottura con il passato. Comprendere il valore oggettivo e soggettivo della memoria.	Futurismo/Balla Bergson/ Il tempo della vita e il tempo della scienza Ungaretti/Mattina Verga/ I Malavoglia Il secondo dopoguerra La società di massa Modernism (Bergson) Atletica leggera Il progetto costituzionale (Lezioni di Calamandrei).	Storia dell'arte Italiano Inglese Storia Scienze Motorie Ed. civica
Il ritratto	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte nel percorso del ritratto.	Van Gogh/Autoritratti Klimt/Ritratto di Adele Il ritratto di Dorian Gray D'Annunzio/ Il ritratto di un esteta Svevo/La coscienza di Zeno Fascismo/Mussolini Espressività e Linguaggio Art. 9 Monuments Men.	Storia dell'arte Italiano Inglese Storia Scienze Motorie Ed. civica
L'emancipazione femminile	Esporre in maniera esauriente quali sono stati gli avvenimenti essenziali che hanno portato la donna a raggiungere nel corso del novecento una eguaglianza di fatto e di diritto riconosciuta	Berthe Morisot/La culla Tamara De Lempicka/bugatti verde Alda Merini/Pensiero Virginia Woolf/ Charlotte Bronte Suffragette Diritto di voto La donna nello sport	Storia dell'arte Italiano Inglese Storia Scienze Motorie Ed. civica



**ISTITUTO
MATTEI**

	all'interno della costituzione.	Art.3, Art. 48, Art. 46	
La follia umana	Considerare un valore la diversità senza sottovalutarne gli elementi di pericolosità e sopraffazione.	Van Gogh/Campo di grano, Notte stellata, La camera ad Arles Gericault/alienata Munch/l'urlo Alda Merini/Pensiero Pirandello/Moglie Matta, la maschera Svevo/La coscienza di Zeno Freud Ophelia Di Millais, Amleto I benefici dello sport sulla mente Hitler Legge Basaglia.	Storia dell'arte Italiano Inglese Storia Scienze Motorie Ed. civica

6.5 Iniziative e esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO)

Visita virtuale alla mostra: Monet e gli impressionisti.

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

Non sono state svolte attività di orientamento.



ISTITUTO
MATTEI

7 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DURANTE IL QUINTO ANNO

- 1) Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Grey;
- 2) Giovanni Verga: La famiglia Malavoglia;
- 3) Giovanni Pascoli: X Agosto, E' dentro di noi un fanciullino;
- 4) Gabriele D'Annunzio: Il ritratto di un esteta;
- 5) F. T. Marinetti: Il bombardamento di Adrianopoli;
- 6) Italo Svevo: Una catastrofe inaudita;
- 7) Luigi Pirandello: Il treno ha fischiato;
- 8) Giuseppe Ungaretti: Fratelli;
- 9) Eugenio Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato, ho sceso dandoti il braccio;
- 10) Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera;
- 11) Primo Levi: Se questo è un uomo;
- 12) Alda Merini: Pensiero.



**ISTITUTO
MATTEI**

8 ELABORATI ASSEGNATI AI CANDIDATI SULLA BASE DELLE INDICAZIONI DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Di seguito sono riportati gli argomenti assegnati ai candidati per lo sviluppo dell'elaborato previsto dall'art. 18 dall'OM53/2021 sugli esami di Stato.

I candidati interni e esterni sono individuati dal numero progressivo, così come risulta dall'elenco ufficiale della classe (per gli interni) e degli abbinati alla classe (per gli esterni)

Candidati interni

Numero progressivo	Argomento assegnato " FUTUR BALLA"
1	Si allega la traccia al presente verbale.
2	Si allega la traccia al presente verbale.
3	Si allega la traccia al presente verbale.
4	Si allega la traccia al presente verbale.
5	Si allega la traccia al presente verbale.
6	Si allega la traccia al presente verbale.
7	Si allega la traccia al presente verbale.
8	Si allega la traccia al presente verbale.
9	Si allega la traccia al presente verbale.
10	Si allega la traccia al presente verbale.
11	Si allega la traccia al presente verbale.
12	Si allega la traccia al presente verbale.
13	Si allega la traccia al presente verbale.
14	Si allega la traccia al presente verbale.
15	Si allega la traccia al presente verbale.
16	Si allega la traccia al presente verbale.
17	Si allega la traccia al presente verbale.

Candidati esterni

Numero progressivo	Argomento assegnato " FUTUR BALLA"
1	Si allega la traccia al presente verbale.



ISTITUTO
MATTEI

9 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

9.1

Schede informative su singole discipline: Lingua e letteratura italiana.

Lingua e Letteratura Italiana	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>La classe è in grado di:</p> <p>Produrre testi di vario tipo.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti.</p> <p>Individuare nessi storici e letterari.</p> <p>Saper operare collegamenti trasversali. Analizzare un Testo sia poetico che in prosa.</p> <p>Produrre e rielaborare un Testo Argomentativo. Le lezioni di Letteratura italiana si sono svolte attraverso la didattica a distanza con video-conferenze, filmati, mappe concettuali.</p> <p>Dal 7/04/2021 le lezioni di Letteratura italiana sono riprese in presenza con opportune esercitazioni scritte e orali.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Il percorso di Lingua e Letteratura italiana si è svolto esaminando i principali movimenti letterari:</p> <p>U.D-1-L'Età del Positivismo- Il Realismo e il Naturalismo.</p> <p>U.D-2-Il Decadentismo, significato del termine e periodizzazione. Il Simbolismo, i caratteri e i poeti Maledetti- L'Estetismo- Il romanzo Estetizzante in Europa. La Figura dell'Esteta: Oscar Wilde-Il ritratto Di Dorian Gray. U. D -3- Il Verismo. I principi del Verismo- Giovanni Verga. la fase preverista - La fase verista- l'ultima fase. Il romanzo italiano tra Verismo e Decadentismo- le tecniche narrative del romanzo verista. La genesi del romanzo. "I Malavoglia"- lettura e analisi del capitolo 1- La famiglia" Malavoglia"- Mastro-Don Gesualdo-la trama- le tecniche narrative-Lettura e analisi del brano-la morte di Gesualdo (parte IV. Cap.5).</p>



ISTITUTO
MATTEI

U.D-4-**Giovanni Pascoli**- Vita e opere-le raccolte poetiche: Myricae e Canti di Castelvecchio.

- I Primi Poemetti.

Temi e simboli della poetica pascoliana: X Agosto.

(da Myricae). La mia Sera – tratta da: (Canti di Castelvecchio). Lettura di alcuni passi:(E' dentro di Noi un fanciullino) tratto dal saggio il Fanciullino-

U.D-5-**Gabriele D'Annunzio**: Vita e raccolte poetiche- Analisi e struttura del romanzo.

Il romanzo decadente in D'Annunzio: "Il Piacere".

Lettura e analisi del brano:(Il ritratto di un Esteta).

Le figure femminili e l'amore- le tecniche narrative-

La raccolta delle Laudi. Analisi del Testo poetico:

"La Sera Fiesolana. U.D-6--**Le Avanguardie**:

Espressionismo- Futurismo- Dadaismo-

- Surrealismo- I Manifesti Futuristi: Filippo Tommaso Marinetti-Il poemetto: Zang Tumb Tumb

- Lettura e analisi del brano:" Il bombardamento di Adrianopoli". La narrativa della Crisi-

U.D-7- **Italo Svevo** – I primi romanzi di Svevo:" Una

Vita". "Senilità". La "Coscienza di Zeno". Struttura e contenuti- le tecniche narrative-Lettura e analisi del brano:" Prefazione e Preambolo. (cap. 1-la

Coscienza di Zeno) - Una catastrofe inaudita (cap. 8 la (Coscienza di Zeno)–U. D-8- **Luigi Pirandello**- Vita e opere.

La "Maschera- la crisi dei valori- "Il Fu Mattia Pascal" - trama – struttura- tecniche narrative. Il Saggio: "L'umorismo" - la novella-

Così è se vi pare (da novelle per un anno). Analisi

del brano: "Il treno ha fischiato" (da novelle per un

Anno). IL romanzo: "Uno Nessuno e Centomila"

Analisi e struttura- lettura del brano: "Salute ("libro 1-cap- II). U D-9- **L'Ermetismo** - caratteri ed esponenti- La linea anti-ermetica.

U.D.10-**Giuseppe Ungaretti**. Vita-Raccolte poetiche-La poesia tra sperimentalismo e tradizione-dalla raccolta:" L'Allegria"

- Analisi del testo:" Veglia- "Fratelli".

- "I Fiumi".

U.D.11 -**Eugenio Montale**

-Vita e opere.

-le figure femminili-



ISTITUTO
MATTEI

	<p>-Il correlativo oggettivo</p> <p>-Le raccolte poetiche: “Ossi di seppia” - “Le - Occasioni”. “Satura- Analisi del testo poetico.</p> <p>-Meriggiare pallido e assorto” (Ossi di Seppia)</p> <p>-Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia- Ho sceso dandoti il braccio (Satura)</p> <p>U.D.12-Salvatore Quasimodo-</p> <p>-Vita e opere-</p> <p>- Le raccolte poetiche: “Acque e Terre “- “Giorno Dopo Giorno” - Analisi testuale: “Ed è subito Sera” “Alle Fronde dei salici”.</p> <p>U.D.13- Umberto Saba</p> <p>- Vita e opere</p> <p>- Struttura del Canzoniere</p> <p>- Analisi Testuale: “Trieste”. (Canzoniere).</p> <p>U.D.14-Il Neorealismo</p> <p>-Primo Levi</p> <p>-Se Questo è un uomo</p> <p>U.D.15-La poesia del secondo Novecento in Italia</p> <p>-Alda Merini</p> <p>-Pensiero</p>
ABILITÀ	La classe è in grado di analizzare un testo letterario Comprendere un testo nei suoi aspetti formali e di contenuto, produrre un commento, argomentare e raggiungere una riflessione critica.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - lezione interattiva, - apprendimento cooperativo, - tutoraggio fra pari, - brain storming, - metodo induttivo e deduttivo, - attività laboratoriali, - video lezioni, - esercitazione sincrone e asincrone,
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è stata diagnostica, formativa e sommativa. Sono stati adottati i criteri indicati nel PTOF dell’Istituto



ISTITUTO
MATTEI

9.2

Schede informative su singole discipline: Inglese

Lingua Inglese	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Al termine del percorso liceale gli alunni sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">• ascoltare e comprendere testi relativi alla sfera di indirizzo, a quella letteraria, ai temi di attualità;• partecipare e interagire in discussioni in maniera adeguata al contesto;• esprimere opinioni e valutazioni;• produrre testi scritti corretti e coesi per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina e per descrivere un lavoro grafico;• sintetizzare e rielaborare;• trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue e culture (arte, letteratura, grafica) diverse nello spazio e nel tempo;• utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	INTRODUCTION TO THE 19th CENTURY Art <ul style="list-style-type: none">- Role of the artist in 19th century: rejection of conventions and break with the tradition.- The Pre-Raphaelites in Britain (history and naturalistic painting).- The Impressionists in France (painting <i>en plein air</i>).- J. E. Millais: <i>Ophelia</i>.- C. Monet: <i>Impression: Sunrise</i>. Literature <ul style="list-style-type: none">- The Victorian Age: historical and literary context- Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>- The end of the Victorian era and the Aesthetic movement: Moral Art vs Art for Art's Sake- O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>.- Post Impressionism and Henri De Toulouse-Lautrec



ISTITUTO
MATTEI

	<p>ART AND LITERATURE IN THE 20th CENTURY</p> <ul style="list-style-type: none">- The Historical, cultural and social background- Modernism, an age of transition- The literary panorama and V. Woolf- Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement <p>Art</p> <ul style="list-style-type: none">- The European Avant-Garde: Cubism and Futurism- P. Picasso: The Blue period, the Rose period Analytic and Synthetic Cubism <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)</i> <i>Guernica</i> <i>The weeping woman</i>- The European Avant-Garde: Towards Abstract Art.- W. Kandinsky: <i>Cossacks</i>- Surrealism- S. Dalì: <i>The Persistence of Memory</i> <i>Sleep</i>- Propaganda during WWII- Art in the post-war years: Pop Art and Andy Warhol <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none">- Climate change and global warming: the Kyoto Protocol and Paris Agreement for saving the Planet
ABILITÀ	<p>Gli allievi hanno sviluppato e potenziato le seguenti abilità:</p> <p>SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none">- analizzare e descrivere complessivamente un'opera d'arte in un preciso momento e contesto storico;- cogliere le differenze delle varie produzioni artistiche nei differenti periodi storici;- mettere in relazione una corrente letteraria al contesto storico, artistico e sociale;



ISTITUTO
MATTEI

	<ul style="list-style-type: none">- mettere a confronto produzioni artistiche e letterarie diverse cogliendone somiglianze e differenze;- utilizzare il lessico specifico relativo alla descrizione di un'opera d'arte;- intervenire in discussioni riguardanti l'area di indirizzo, gli interessi personali e professionali, i temi di attualità;- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, descrivere lavori di grafica, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni anche con l'aiuto di strumenti multimediali. <p>TRASVERSALI</p> <ul style="list-style-type: none">- accedere in modo autonomo alle varie fonti e modalità di informazione;- acquisire e interpretare l'informazione nella sua complessità;- valutare attendibilità ed utilità delle informazioni, distinguendo fatti ed opinioni; <p>- fare collegamenti con le altre discipline.</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none">- lezione interattiva- apprendimento cooperativo- tutoraggio fra pari- brainstorming- metodo induttivo e deduttivo- video lezioni- esercitazione sincrona e asincrona
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione è stata diagnostica, formativa e sommativa. Sono stati adottati i criteri indicati nel PTOF dell'Istituto.</p> <p>In particolare, gli elementi di cui si è tenuto conto ai fini della valutazione sia scritta che orale sono stati la capacità di comprensione, la correttezza grammaticale, la competenza comunicativa, la</p>



ISTITUTO
MATTEI

	<p>conoscenza degli argomenti, le capacità critiche, la capacità di rielaborazione personale e la capacità di stabilire collegamenti anche con altre discipline.</p> <p>L'attività di conversazione ha consentito una puntuale e frequente verifica delle abilità, capacità e competenze linguistiche possedute dagli alunni. La valutazione ha tenuto conto oltre che della padronanza della lingua, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.</p>
<p>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo: <i>Art Today: English for Visual and Multimedia Arts</i> – Clegg, Orlandi – CLITT- Appunti e dispense- Mappe concettuali- Internet e computer- Documenti autentici (film, video, immagini)- Supporti multimediali- Dizionario- Telefono cellulare- Web App: Blendspace, Mentimeter



ISTITUTO MATTEI

9.3

Schede informative su singole discipline: FILOSOFIA

Filosofia	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Al termine del percorso liceale gli alunni della VAL sono in grado di cogliere di ogni tema trattato sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede e sia il legame con il contesto storico culturale. Sanno comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere in particolare la letteratura, la storia, l'economia, la psicologia, l'arte. Comprendono le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. Riconoscono la confluenza di varie correnti di pensiero nella Costituzione italiana e ne comprendono l'origine.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none">• La domanda sul senso dell'esistenza:<ul style="list-style-type: none">▪ Schopenhauer: rappresentazione e volontà.▪ Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza.• La critica della società capitalistica:<ul style="list-style-type: none">▪ Il materialismo naturalistico di Feuerbach.▪ Concetti essenziali della filosofia di Marx.• Il positivismo:<ul style="list-style-type: none">▪ Comte e la nuova scienza della società.• Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche:<ul style="list-style-type: none">▪ Apollineo e dionisiaco, morte di Dio,▪ nichilismo, oltreuomo, eterno ritorno dell'eguale,<ul style="list-style-type: none">▪ volontà di potenza.• Freud e la psicoanalisi:<ul style="list-style-type: none">▪ La via dell'accesso all'inconscio;▪ La complessità della mente umana;▪ La teoria della sessualità. <p>Il tempo della vita e il tempo della scienza</p>



**ISTITUTO
MATTEI**

ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">• Comprendono il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer e quello tra religione e filosofia, evidenziato da Kierkegaard.• Sanno individuare le tematiche “esistenzialiste” che saranno riprese nella filosofia del Novecento. Sanno cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale.• Sanno valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo.• Sanno collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili.• Comprendono la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale. <p>Sanno cogliere l’enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell’uomo conseguente alla scoperta dell’inconscio.</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none">- lezione interattiva,- apprendimento cooperativo,- tutoraggio fra pari,- brain storming,- metodo induttivo e deduttivo,- attività laboratoriali,- video lezioni,- esercitazione sincrone e asincrone,
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è stata diagnostica, formativa e sommativa. Sono stati adottati i criteri indicati nel PTOF dell’Istituto
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo: Abbagnano/Fornero I nodi del pensiero ed. Paravia vol. 3- Appunti e dispense- Mappe concettuali



ISTITUTO
MATTEI

	<ul style="list-style-type: none">- Internet e computer- Documenti autentici (film, cortometraggi, trailer, canzoni, pubblicità, articoli di giornale, video, immagini).
--	---

9.4

Schede informative su singole discipline: storia.

STORIA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	La classe è in grado di utilizzare le diverse fonti storiche. Individuare nessi storici e letterari. Saper operare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi diversi. Cogliere i nessi causa/effetto. Usare un lessico appropriato. Collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio. Dal 7 di Aprile 2021, le lezioni di Storia sono continuate attraverso la didattica mista per rendere partecipi gli alunni al dialogo educativo e costruire un percorso didattico interattivo con approfondimenti personali e accrescere la curiosità degli stessi verso gli avvenimenti storici.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Il percorso di Storia si è svolto esaminando le seguenti unità didattiche: U.D-1- La Belle époque e la società di massa -La discriminazione femminile fine Ottocento. U.D-2- Le grandi potenze all'inizio del Novecento - Le Trasformazioni di fine secolo-L' Età giolittiana- Le riforme- Le rivolte popolari-Il fenomeno dell'Emigrazione nell'Età giolittiana-La Questione D'Oriente. U.D-3- La prima Guerra Mondiale - -La guerra di logoramento-la mobilitazione generale-il meccanismo di alleanze-la svolta del 1917 e la fine della guerra. U.D-4- La Rivoluzione Russa . Le insurrezioni del 1917-La dittatura di Stalin-I Gulag- L'industrializzazione dell'URSS. U.D-5- Il Fascismo-Nascita e presa del potere . La violenza come strumento di affermazione politica. La Dittatura totalitaria-Le leggi razziali del 1938- U.D-6- La crisi del '29 e Il New Deal .



ISTITUTO
MATTEI

	<p>I ruggenti anni Venti-La crisi e il crollo della Borsa. U.D-7-Il regime Nazista. La Repubblica di Weimar. Il Partito Nazista- L'ideologia razzista-la politica Economica di Hitler-La guerra civile spagnola. L'espansionismo giapponese. U.D-8-La Seconda guerra Mondiale. L'Europa dei Lager. La Shoah-La svolta della guerra-la guerra di Liberazione. La Resistenza. U.D-9-La Guerra fredda. IL blocco occidentale-il blocco orientale- Avvio del" disgelo". U.D-10-L'Italia Repubblicana. La nascita della Repubblica. Percorso di Educazione Civica -Educazione all'ambiente e alla salute. -Educazione alla Legalità (La Contraffazione) La società di massa -La Cittadinanza europea -La Carta europea dei diritti fondamentali -L'Organizzazione delle Nazioni Unite - La Dichiarazione universale dei diritti umani -Definizione del Termine "Costituzione" - Approfondimenti di alcuni articoli. -Art-1- Art-2-Art-3-Art-11-Art- 34- Art- 37. - Il Progetto Fai</p>
ABILITÀ	<p>La classe ha acquisito solide capacità nell'individuare analogie e differenze, nell'utilizzo delle fonti storiche Una padronanza del lessico specifico. Capacità di interazione, rispettando le regole del proprio contesto.</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none">- lezione interattiva,- apprendimento cooperativo,- tutoraggio fra pari,- brain storming,- metodo induttivo e deduttivo,- attività laboratoriali,- video lezioni,- esercitazione sincrone e asincrone,



ISTITUTO MATTEI

CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è stata diagnostica, formativa e sommativa. Sono stati adottati i criteri indicati nel PTOF dell'Istituto
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Testo di STORIA: DE VECCHI GIOVANNETTI - Storia in Corso- Volume 3[^] -Bruno Mondadori-	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo:- Appunti e dispense- Mappe concettuali- Internet e computer- Documenti autentici (film, cortometraggi, trailer, canzoni, pubblicità, articoli di giornale, video, immagini).



STORIA DELL'ARTE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare i movimenti artistici nelle coordinate dello spazio e del tempo, individuando i principali centri di elaborazione artistica • Descrivere con terminologia e sintassi appropriata le opere d'arte • Identificare, in modo critico, i tratti distintivi degli artisti in relazione al loro contesto di appartenenza. • Analizzare l'arte nel suo specifico contesto storico e culturale
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Conoscenza dei caratteri storico - culturali generali dei vari periodi, dei fenomeni artistici e delle caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura del Romanticismo tra pensiero e azione. • Il Realismo francese: caratteri generali. L'opera di Courbet. • Il fenomeno dei Macchiaioli. La nuova architettura del ferro in Europa • La nascita dell'Impressionismo e la rappresentazione della percezione visiva • Il Postimpressionismo e la ricerca scientifica di nuove vie. • L'Art Nouveau e il nuovo concetto di arte applicata alla produzione industriale e ad ambiti quali la moda, il design, l'arredamento. • L'arte del Novecento. Il concetto di "avanguardia" artistica. Le avanguardie artistiche storiche: Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Surrealismo; Dadaismo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare l'arte dei movimenti artistici entro la linea del tempo e nella cartografia storica, evidenziando i vari centri di produzione artistica. • Saper individuare nelle opere d'arte i tratti distintivi, gli aspetti iconografici e simbolici, materiali, tecniche esecutive ed elementi stilistici. • Saper distinguere le opere, gli ambiti di attività, i temi e gli elementi caratterizzanti i singoli artisti
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - lezione interattiva, - metodo induttivo e deduttivo, - attività laboratoriali, - video lezioni,



ISTITUTO MATTEI

	- esercitazioni sincrone e asincrone.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è stata diagnostica, formativa e sommativa. Sono stati adottati i criteri indicati nel PTOF dell'Istituto
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	- manuale "Itinerario nell'arte" di G. Cricco e F.P. Di Teodoro; - Appunti e dispense - Mappe concettuali - Internet e computer -PPT - Documenti autentici (film, cortometraggi, trailer, articoli di giornale, video, immagini).
EDUCAZIONE CIVICA	L'art. 9 della Costituzione Italiana I Beni culturali e il patrimonio culturale Il Ministero dei beni culturali e gli organismi preposti alla tutela e alla valorizzazione; l'UNESCO I rischi del patrimonio culturale L'arte e la guerra: disastri, saccheggi, i <i>Monuments Men</i> , l'Arte Degenerata



Educazione civica	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Rafforzare e promuovere la pratica della democrazia attraverso forme di democrazia scolastica; • Essere cittadini attivi con il senso dell'Unione Europea; • Esercitare la cittadinanza attiva in termini di impegno personale; • Essere in grado di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente, non solo con i nostri comportamenti privati e pubblici ma anche con il nostro intervento competente nelle decisioni collettive;
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Educazione alla Legalità (La Contraffazione) La società di massa La Cittadinanza europea La Carta europea dei diritti fondamentali L'Organizzazione delle Nazioni Unite La Dichiarazione universale dei diritti umani Definizione del Termine "Costituzione" Approfondimenti di alcuni articoli. Art-1- Art-2-Art-3-Art-11-Art- 34- Art- 37. Il Progetto Fai Climate change and global warming: the Kyoto Protocol and Paris Agreement for saving the Planet Partecipazione e Costituzione. L'art. 9 della Costituzione Italiana. Discorso di Calamandrei sulla Costituzione. La confluenza delle varie correnti di pensiero storico/filosofiche all'interno della Carta Costituzionale. I Beni culturali e il patrimonio culturale Il Ministero dei beni culturali e gli organismi preposti alla tutela e alla valorizzazione; l'UNESCO I rischi del patrimonio culturale L'arte e la guerra: disastri, saccheggi, i <i>Monuments Men</i>, l'Arte Degenerata. Classificazione degli infortuni più comuni: contusioni, ferite, emorragie, distorsione, lussazione, frattura, traumi cranici. Crampo, stiramento, strappo muscolare.</p>



**ISTITUTO
MATTEI**

	Shock, svenimento, ustioni. Procedure di intervento in situazioni di emergenza ed urgenza. Chiamata al 118, sicurezza dell'ambiente, valutazione della situazione dell'infortunato, posizione di sicurezza, rianimazione cardio/polmonare... procedure di sicurezza in ambito scolastico e nello sport.
ABILITÀ	Riconoscere i principali organismi nazionali e internazionali che garantiscono la pratica della democrazia. Utilizzare in maniera appropriata la rete riconoscendone vantaggi e pericoli. Rispettare e tutelare il patrimonio artistico nazionale e mondiale. Utilizzare in maniera sostenibile e consapevole le risorse naturali.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none">- lezione interattiva,- apprendimento cooperativo,- tutoraggio fra pari,- brain storming,- metodo induttivo e deduttivo,- attività laboratoriali,- video lezioni,- esercitazione sincrone e asincrone,
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è stata diagnostica, formativa e sommativa. Sono stati adottati i criteri indicati nel PTOF dell'Istituto
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo:- Appunti e dispense- Mappe concettuali- Internet e computer- Documenti autentici (film, cortometraggi, trailer, canzoni, pubblicità, articoli di giornale, video, immagini).



ISTITUTO MATTEI

9.7

Schede informative su singole discipline: Fisica

Fisica	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none">- Sanno osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità- Sanno analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza- Sanno essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none">- Le cariche elettriche e la legge di Coulomb- Dalle forze ai campi- Il potenziale elettrico e la capacità elettrica- Il campo magnetico- La relatività ristretta
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Saper risolvere semplici esercizi di elettrostatica- Saper determinare le linee di forza all'interno di un campo- Saper risolvere semplici esercizi di circuiti elettrici con resistori e condensatori- Sapere applicare le principali formule che legano gli effetti magnetici a quelli elettrici- Risolvere problemi sulla dilatazione temporale.- Risolvere problemi sulla contrazione delle lunghezze
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none">- lezione interattiva,- apprendimento cooperativo,- tutoraggio fra pari,- brain storming,- metodo induttivo e deduttivo,- video lezioni,- esercitazione sincrone e asincrone,
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è stata diagnostica, formativa e sommativa. Sono stati adottati i criteri indicati nel PTOF dell'Istituto



**ISTITUTO
MATTEI**

**TESTI E MATERIALI / STRUMENTI
ADOTTATI:**

- Libri di testo:
- Mappe concettuali
- Internet e computer
- Documenti autentici (video, immagini).



Matematica	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzano le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica- Confrontano ed analizzano figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.- Individuano le strategie appropriate per la soluzione di problemi- Analizzano dati e sviluppano deduzioni e ragionamento sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none">- La funzione di una variabile- Limiti di funzioni- Funzioni continue e calcolo dei limiti- Il concetto di derivata- Calcolo della derivata di una funzione di una variabile- Teoremi sul calcolo differenziale- Studio di funzioni analitiche con il calcolo differenziale- Il concetto di integrale- Calcolo di integrali
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Classificano le funzioni, stabilendone il dominio, codominio e le principali proprietà.- Sanno interpretare il grafico di una funzione e sanno rappresentare grafici da esso deducibili.- Sanno applicare i teoremi nel calcolo dei limiti- Applicano le tecniche di calcolo a limiti che si presentano nella forma indeterminata- Individuano gli asintoti di una funzione.- Sanno calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate.- Conoscono e sanno applicare il teorema di De L'Hopital.



**ISTITUTO
MATTEI**

	<ul style="list-style-type: none">- Sanno determinare massimi, minimi e flessi di una funzione.- Sanno rappresentare graficamente una funzione- Eseguono integrazioni immediate e determinano gli integrali di funzioni date applicando uno dei metodi proposti.- Calcolano l'integrale indefinito di una funzione.- Sanno applicare il calcolo di un integrale definito in varie situazioni (in fisica, calcolo delle aree, di volumi, ecc.)
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none">- lezione interattiva,- apprendimento cooperativo,- tutoraggio fra pari,- brain storming,- metodo induttivo e deduttivo,- attività laboratoriali,- video lezioni,- esercitazione sincrone e asincrone,
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è stata diagnostica, formativa e sommativa. Sono stati adottati i criteri indicati nel PTOF dell'Istituto
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo:- Mappe concettuali- Internet e computer- Documenti autentici (film, cortometraggi, video, immagini).



ISTITUTO
MATTEI

9.9

Schede informative su singole discipline: Laboratorio grafico

Laboratorio grafico	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Gli alunni sanno comporre, analizzare, commentare e reinterpretare all'occorrenza un elaborato grafico; sono in grado di produrre un messaggio con il sussidio dei programmi dedicati, conoscono l'uso corretto di una o più font in associazione con il contesto della composizione, sono in grado di modificare i valori di una immagine raster e le sue caratteristiche dimensionali in funzione di una ipotetica pubblicazione;
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none">- Elaborazione, anche in hand-lettering, di marchi e logotipi- Logo design process: Visione di alcuni episodi della serie BUILDING A BRAND (da Youtube, in lingua inglese - CLIL)- Relazione fra marchio e pay-off- L'importanza della scelta tipografica nell'ideazione e progettazione di un logotipo- La copertina del libro: case histories – Chip Kidd, visione di alcune master class del designer newyorkese (CLIL)- Elaborazione di due copertine: Colline come elefanti bianchi di Ernest Hemingway e Rapimento in famiglia di John Fante- Elaborazione dei rispettivi mockup- La moodboard come strumento di analisi e ispirazione di un progetto di identity aziendale: creazione di moodboards per delle aziende- Progetto di cover design per un album di musica indipendente (Joseph Martone: Honey Birds)- Poster design: analisi e rielaborazione di lavori di Uwe Loesch ed altri designers internazionali- UI design, il design di interfaccia delle app: dalla competitive analysis, all'intervista al progetto delle schermate.
ABILITÀ	Gli alunni hanno raggiunto un sufficiente grado di autonomia operativa, fare scelte linguistiche



**ISTITUTO
MATTEI**

	<p>adeguate ed opportune che rispondano alle esigenze comunicative del momento. Hanno acquisito flessibilità di giudizio delle differenti situazioni emergenti, per adattarsi ai cambiamenti. Essi sono in grado di sviluppare ragionamenti logici utilizzando strutture semplici ma adeguate ai contesti specifici. Riconoscono e sono consapevoli delle proprie conoscenze e strategie di apprendimento. Sono in grado di: comprendere le principali caratteristiche di un elaborato grafico, utilizzare il linguaggio grafico per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo; gestire il testo in funzione comunicativa ed espressiva; controllare le sue componenti e varianti; gestire l'output di stampa in ambiente DTP, individuare la più opportuna tecnica grafica in ragione della modalità di riproduzione stabilita, comprendere e saper applicare le dinamiche della costruzione di un messaggio.</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none">- lezione interattiva,- apprendimento cooperativo,- tutoraggio fra pari,- brain storming,- metodo induttivo e deduttivo,- attività laboratoriali,- video lezioni,- esercitazione sincrona e asincrona,
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione è stata diagnostica, formativa e sommativa. Sono stati adottati i criteri indicati nel PTOF dell'Istituto</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo:- Appunti e dispense- Mappe concettuali- Internet e computer- Documenti autentici (film, cortometraggi, trailer, canzoni, pubblicità, articoli di giornale, video, immagini).



**ISTITUTO
MATTEI**

9.10

Indicazioni su singole discipline: discipline grafiche

Discipline Grafiche	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere i diversi procedimenti di stampa e indirizzare il progetto all'uso delle tecnologie e dei materiali più idonei ai fini della comunicazione.- Gestire e pianificare la sequenza di sviluppo del progetto grafico, organizzando i contenuti in funzione del brief e sulla base dei diversi mezzi di comunicazione: mass media e new media, tenendo conto dei formati più opportuni e della corretta impaginazione di testi e immagini- Analizzare gli elementi che compongono l'identità dell'azienda, riconoscere le diverse tipologie di marchio e i diversi modelli di brand.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>STAMPA E PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">- La storia della carta: la sua invenzione, le cartiere e l'industria fabrianese, la produzione della carta oggi.- Le caratteristiche fisiche della carta: i tipi di carta, gli attributi, i formati, le finiture e le tecniche di nobilitazione.- Le tecniche di stampa e i diversi procedimenti: xilografia, tipografia, flessografia, calcografia, rotocalcografia, litografia, litografia offset, serigrafica, stampa digitale. <p>IL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none">- L'editoria- Il libro e le sue parti- La copertina: gli elementi, la struttura cartotecnica e le scelte grafiche e stilistiche.- La collana editoriale



ISTITUTO
MATTEI

- Le tecniche e le procedure di impaginazione di testi e immagini
- Le tecniche di legatura, le tecniche di finitura e di nobilitazione
- Il campo grafico: formato, misure e margini

WEB E INTERFACCE

- Mass Media, New media e il concetto di interattività
- Multimedialità: mezzi e prodotti
- Iper testo e Ipermedia
- Internet: applicativi, collegamenti e strumenti
- Interfaccia web: la struttura della pagina e gli elementi grafici
- User experience e user interface
- Caratteristiche delle pagine web

IL MARCHIO, IL BRAND E IL BRANDING

- La definizione di: Marchio, Logotipo e pittogramma.
- Il marchio: funzione, classificazione tipologica e requisiti
- Conoscere il valore comunicativo del marchio e degli elementi dell'immagine coordinata
- La definizione di Brand, branding e le tipologie di brand
- L'annuncio pubblicitario sul web

EDUCAZIONE CIVICA:

- L'ecologia e l'educazione al rispetto dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico.
- La valorizzazione del patrimonio ambientale e storico artistico del proprio territorio

PROGETTI REALIZZATI:

- Realizzazione di 3 sovraccoperte per una collana di libri
- Sitemap
- Elaborati per il Concorso "Parole del Genere"
- Banner pubblicitari
- Annuncio Instagram
- Realizzazione di un marchio aziendale



ISTITUTO
MATTEI

ABILITÀ	<p>Al termine dell'anno, gli studenti sono capaci di approfondire e gestire autonomamente le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva. Sono quindi capaci di leggere, analizzare e interpretare un brief allo scopo di definire il problema ed utilizzare le strategie operative per arrivare a soluzioni applicabili attraverso un corretto iter progettuale: schizzi preliminari, proposte di layout, composizione del testo, elaborazione digitale e finished layout.</p> <p>Sanno quindi comprendere e applicare i principi e le regole della composizione in maniera adeguata, dimostrando un buon grado di autonomia creativa.</p> <p>Sono capaci di sviluppare e progettare l'immagine aziendale con logica funzionale e gusto estetico, utilizzando correttamente le strategie operative.</p> <p>Pertanto, gli studenti, sono capaci di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie e sono capaci di individuare gli strumenti, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali, i software e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none">- lezione interattiva,- apprendimento cooperativo,- tutoraggio fra pari,- brain storming,- metodo induttivo e deduttivo,- attività laboratoriali,- video lezioni,- esercitazione sincrone e asincrone,



ISTITUTO MATTEI

9.11

Indicazioni su singole discipline: Scienze motorie

Scienze Motorie e Sportive	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Gli allievi sono consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo Motorio.</p> <p>Gli allievi sono in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.</p> <p>Gli allievi sono consapevoli dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.</p> <p>Gli allievi sono in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e sanno progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Le capacità condizionali e coordinative: forza, velocità e resistenza.</p> <p>Calcio a cinque : le regole del gioco.</p> <p>Badminton : le regole del gioco</p> <p>Cenni sull'apparato locomotore, cardio-circolatorio, respiratorio e digerente; sistema endocrino e nervoso.</p> <p>L'alimentazione dello sportivo.</p> <p>Fisiologia e tecnica dell'allenamento sportivo.</p> <p>Lo sport nella Storia dell'uomo.</p> <p>Le dipendenze in ambito sportivo: il doping, i pregiudizi, l'odio razziale.</p> <p>La carta del fair play, il giuramento degli sportivi e i giochi olimpici.</p> <p>Procedure di intervento di primo soccorso e tecniche basilari per le funzioni vitali.</p>
ABILITÀ	<p>Sanno organizzare autonomamente percorsi di lavoro e li sanno trasferire ad altri ambiti.</p> <p>Sanno adottare comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente naturale e della tutela del patrimonio.</p>



**ISTITUTO
MATTEI**

	<p>Sanno affrontare il confronto agonistico con etica corretta.</p> <p>Sanno scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e di gruppo come stile di vita attivo.</p> <p>Sono in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate.</p> <p>Sanno selezionare le conoscenze acquisite, per costruire semplici itinerari personalizzati per sè e per gli altri.</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none">- lezione interattiva,- lezione in DDI- lezioni sincrone e asincrone- problem solving
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione ha interessato tutte le tematiche; la verifica e la valutazione sono sempre state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi</p> <p>I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono stati: la continuità e l'impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico; la capacità di ragionamento, l'acquisizione critica dei contenuti;</p> <p>I progressi e i regressi rispetto al livello di partenza; la padronanza del linguaggio specifico;</p> <p>l'utilizzo delle conoscenze acquisite per la risoluzione di nuovi problemi e la maturazione complessiva dello studente.</p> <p>Le tipologie di verifica utilizzate sono state: esercitazioni in palestra, verifiche orali e osservazione dei comportamenti.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo:- Appunti e dispense- Mappe concettuali- Internet e computer- Documenti autentici (film, cortometraggi, trailer, articoli di giornale, video, immagini).



ISTITUTO MATTEI

9.12

Schede per singole discipline : religione

Religione	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità. Comprendere l'esigenza di un'etica per costruire e dare senso alla propria esistenza
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Il problema etico La Bioetica e l'etica sociale Le relazioni: l'amore e l'amicizia
ABILITÀ	Cogliere la valenza delle scelte morali alla luce della proposta cristiana Conoscere la posizione precisa che la Chiesa assume di fronte alle diverse situazioni e problematiche della vita di oggi. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia. Prendere consapevolezza dell'importanza della "relazione" nell'esistenza dell'uomo.
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione interattiva Metodo induttivo e deduttivo Lavori di gruppo Scambio di esperienze personali Ricerche interdisciplinari.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Le verifiche sono servite a misurare il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e dei risultati attesi. Inoltre, sono state utilizzate diverse tipologie: -test -verifiche orali



**ISTITUTO
MATTEI**

	<ul style="list-style-type: none">-questionari-prove strutturate
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none">Libro di testoMateriali audiovisivi, multimediali ed internetAppunti e dispenseLIM



10 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

10.1 Criteri di valutazione

La valutazione sommativa parte dagli esiti formativi registrati, ma considera il complessivo processo di maturazione dello studente avendo conto di:

- Partecipazione
- Interesse
- Grado di attenzione in classe
- Motivazione
- Capacità di apprendimento
- Miglioramenti registrati
- Regolarità nell'impegno e nello studio a scuola e a casa
- Recupero dei debiti pregressi

I criteri sono applicati con riferimento all'attività complessivamente svolta, sia in presenza, sia a distanza.

Indicatori dei livelli di prestazione

Voto/10	GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITÀ	LIVELLO DI COMPETENZA
9 - 10	OTTIMO	Approfondite su ogni argomento	- Notevoli - Trova le soluzioni migliori alle richieste complesse - Si esprime con sicurezza	Utilizza la competenza in piena autonomia e responsabilità
7 - 8	BUONO	Complete	- Organiche - Applica le conoscenze a problemi non complessi	Utilizza la competenza in maniera autonoma e consapevole
6	SUFFICIENTE	- Essenziali - Non commette errori importanti	- Accettabili; - Applica con qualche errore	Utilizza la competenza autonomamente in situazioni semplici
4 - 5	INSUFFICIENTE	- Parziali, superficiali e frammentarie - commette errori importanti	- Circoscritte - Applica le conoscenze solo su qualche argomento - Si esprime in modo impreciso e superficiale	Utilizza la competenza solo se opportunamente guidato



1 - 2 - 3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	- Inadeguate - commette errori determinanti	- Non sa applicare le conoscenze - Si esprime in modo scorretto.	Utilizza la competenza in modo incerto
-----------	-----------------------------	---	---	---

10.2 Criteri per la valutazione del comportamento

Il voto di comportamento è stato attribuito sulla base dei seguenti parametri:

- Rispetto delle regole (rispetto delle regole di comportamento nelle relazioni con gli altri, delle indicazioni dei docenti e degli impegni scolastici in presenza ed a distanza)
- Frequenza (presenza regolare e attiva alle attività didattiche in presenza ed a distanza)
- Puntualità (rispetto degli orari delle lezioni in entrata, nel connettersi, nel disconnettersi e rispetto delle scadenze per le consegne in presenza ed a distanza)
- Partecipazione e interesse (valutata ricorrendo alla media dei voti)

	10	8	6	4
Rispetto delle regole	Rigoroso Pienamente rispettoso delle regole, responsabile, collaborativo, propositivo. Sempre rispettoso degli impegni scolastici	Diligente Vivace, ma con comportamenti sostanzialmente corretti verso le persone e/o le cose; occasionalmente disturba, ma in modo non grave. Occasionalmente non rispettoso degli impegni scolastici	Manchevole Spesso scorretto e talora privo di autocontrollo, scarsamente rispettoso delle persone e/o delle cose. Spesso non rispetta gli impegni scolastici	Riprovevole Gravemente irrispettoso delle regole e scarsamente disponibile al recupero comportamentale; disturba frequentemente ed è irrispettoso verso persone e/o cose. Gravemente manchevole degli impegni scolastici



Frequenza	Assidua È stato presente alle attività didattiche in aula e a distanza in modo attivo e con assiduità ($\geq 90\%$)	Regolare È stato presente alle attività didattiche in aula e a distanza in modo quasi sempre attivo e con regolarità ($\geq 70\%$)	Saltuaria È stato presente alle attività didattiche in aula e a distanza in modo a volte passivo e con saltuariet� ($\geq 60\%$)	Irregolare È stato scarsamente presente alle attivit� didattiche in aula e a distanza con un atteggiamento molto spesso passivo ($< 60\%$)
Puntualit�	Assidua Puntuale alle lezioni e nella consegna dei compiti assegnati in modo assiduo ($\geq 90\%$)	Regolare Puntuale alle lezioni e nella consegna dei compiti assegnati in modo assiduo ($\geq 70\%$)	Saltuaria Puntuale alle lezioni e nella consegna dei compiti assegnati in modo saltuario ($\geq 60\%$)	Irregolare Puntuale alle lezioni e nella consegna dei compiti assegnati in modo irregolare ($< 60\%$)
Partecipazione e interesse	Attiva Segue con motivazione e interesse continuo tutte le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica. La media dei voti � ($10 \div 7,6$)	Costante Partecipa alle lezioni in modo sostanzialmente costante e attento. La media dei voti � ($7,5 \div 6,5$)	Discontinua Partecipa in maniera incostante e/o con interesse selettivo tra le discipline e/o richiedendo una espressa sollecitazione da parte dei docenti. La media dei voti � ($6,4 \div 5,5$)	Passiva Disinteressato e negligente, non partecipa nemmeno se sollecitato. La media dei voti � ($< 5,5$)

Somma dei punteggi		Voto di comportamento	
Fino a 18		Possibile 5 (da valutare attentamente)	
20/22/24		6	
26/28		7	



**ISTITUTO
MATTEI**

30/32	8
34/36	9
38/40	10

10.3 Criteri attribuzione crediti

Al candidato è attribuito, entro la banda determinata dalla media dei voti allo scrutinio finale,

- il massimo della banda se la frazione decimale è uguale o superiore a 50 centesimi
- il minimo della banda se la frazione decimale è inferiore a 50 centesimi
- per una media pari a 6, il massimo della banda se il voto di comportamento è uguale o superiore a 8
- per una media pari a 6, il massimo della banda se il voto di comportamento è inferiore a 8
- Per una media inferiore a 6 e fino a 4, il massimo della banda
- Per una media inferiore a 4, il minimo della banda

10.4 Griglia di valutazione della prova orale

La griglia per la valutazione della prova orale è quella allegata all'OM 53/2021

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati



**ISTITUTO
MATTEI**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



**ISTITUTO
MATTEI**

11 ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

PON: potenziamento dell'educazione all'imprenditorialità. Un'impresa per giovani.
Modulo: la comunicazione del prodotto.

12 ALLEGATO

Di seguito è riportata la traccia assegnata ai candidati per lo sviluppo dell'elaborato previsto dall'art. 18 dall'OM53/2021 sugli esami di Stato.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI 10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

FUTUR BALLA

Descrizione

Quest'anno ricorrono i 150 anni dalla nascita di Giacomo Balla, uno dei massimi esponenti del Futurismo italiano. In vista di questo importante anniversario, la casa editrice "Bernardo Editore", ha deciso di pubblicare un libro dedicato all'artista. In esso saranno presenti diverse sezioni: biografia, opere, testimonianze, interviste. La lettura dello stampato permetterà di comprendere appieno il ruolo di Giacomo Balla, le sue idee, la sua poetica e la sua posizione all'interno del movimento futurista.

Obiettivo di comunicazione

Balla ha attraversato con la sua opera tutta la prima metà del '900, anticipando temi che ritroveremo anche in correnti artistiche successive di respiro internazionale.

Obiettivo della comunicazione è trasmettere il valore e l'attualità della sua ricerca e la sua visione del ruolo dell'arte come di un linguaggio capace di "ricostruire l'universo... ricreandolo integralmente"

Target di riferimento

L'eredità artistica di Giacomo Balla ha incontrato, nella seconda metà del secolo, numerose riletture di matrice ideologica volte a ridimensionarne il peso a causa della sua adesione al partito fascista.

Il pubblico giovane è riuscito a liberare il proprio sguardo da atteggiamenti dottrinali e a inquadrare la figura dell'artista in una cornice di oggettiva grandezza. Ed è a questo pubblico compreso tra i 25 e i 45 anni che il prodotto è destinato.



ISTITUTO MATTEI

Richieste

Il candidato deve realizzare:

- Il finished layout della copertina del libro (prima/dorso/quarta)
- Mockup del libro
- Poster promozionale

Elementi

- Formato del libro: A5 (15x21 - costa 1 cm)
- In prima di copertina:
 - Autrice: Molly Dyson;
 - Titolo: “Giacomo Balla: futurismo e oltre”
 - Logo dell’editore in allegato;
 - Visual (Per il visual si chiede di utilizzare le immagini di seguito allegate).
- In quarta di copertina: il testo di presentazione del volume, codice ISBN, prezzo;
- In costa: titolo, autore, logo editore
- Poster promozionale di formato 70x100 cm

Testo di presentazione del libro in quarta di copertina:

Una monografia approfondita su Giacomo Balla (1871-1958), tra i maggiori artisti del Futurismo e delle avanguardie storiche europee. Maestro dell’astrattismo e grande protagonista dello scardinamento estetico che induce l’arte contemporanea ad abbandonare il concetto tradizionale di opera d’arte per propagarsi in tutti i campi della vita quotidiana, egli fu il pioniere e l’inventore della “ricostruzione futurista dell’universo”, che è ancora alla base di molte ricerche dell’arte attuale.

Molly Dyson, studiosa dell’Arte del Novecento italiano, ripercorre tutto il percorso artistico di Balla: dagli esordi divisionisti all’elaborazione della sua personale e innovativa versione del futurismo, individuandone le radici culturali grazie a documenti inediti, fino alla sua fase figurativa post-futurista, riletta anch’essa nella sua valenza di modernità legata all’interpretazione delle immagini di comunicazione mediatica di massa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell’iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell’autonomia creativa).
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- Una relazione scritta che motivi le ragioni delle scelte progettuali effettuate, tenendo anche conto del proprio percorso individuale e delle esperienze di PCTO.



ISTITUTO MATTEI

- A brief description of the choices made during the poster design process: colours, fonts, general layout.
- Considerazioni dell'alunno riguardo al periodo storico artistico oggetto della prova, con riferimento all'esperienza futurista e al suo ruolo nell'emancipazione del linguaggio artistico italiano e internazionale nei primi anni del '900.

Allegati: LOGO EDITORE – IMMAGINI PER IL VISUAL

