



PROGRAMMA

| | |
|---|----------------|
| Docente: Nuciforo Giuseppina Federica | |
| Disciplina: Linguaggio cinematografico e televisivo | |
| Classe: 4^ATV | A.S. 2019/2020 |

I QUADRIMESTRE

- IL CINEMA DI INIZIO NOVECENTO:

- Dai primi anni del '900 al 1920: Filoteo Alberini;
- Dal cinema epico al cinema della Grande Guerra;
- Il Cinema del Ventennio: i cinegiornali, l'Istituto Luce, il cinema di propaganda;
- la Mostra del Cinema di Venezia;
- il cinema epico;
- il primo Visconti.

- IL NEOREALISMO:

- l'Italia del secondo dopoguerra;
- i maestri del neorealismo Italiano;
 - LUCHINO VISCONTI
 - LUIGI COMENCINI
 - ROBERTO ROSSELLINI
 - VITTORIO DE SICA
 - CESARE ZAVATTINI
- La Legge Andreotti e la censura
- la letteratura cinematografica

- IL CINEMA DEGLI ANNI '50:

- Il tramonto del Neorealismo e la Restaurazione politica;
- i maestri e i teorici;
 - MICHELANGELO ANTONIONI
 - FEDRICO FELLINI
 - ROBERTO ROSSELLINI
 - LUCHINO VISCONTI
 - PIER PAOLO PASOLINI
 - VITTORIO DE SETA
 - LUIGI COMENCINI
 - TOTÒ

- IL CINEMA DEGLI ANNI '60:

- Il Cinema Politico: definizione e storie di attualità;
- i maestri e i teorici;
 - FRANCESCO ROSI
 - ELIO PETRI
 - GILLO PONTECORVO
 - GIULIANO MONTALDO
 - DAMIANO DAMIANI
 - GIUSEPPE FERRARA





ISTITUTO MATTEI

- LA COMMEDIA ALL'ITALIANA NEGLI ANNI '60:

-Definizione di Commedia e declinazione del termine in virtù di usi e costumi dell'Italia;

-i maestri e i teorici;

- MARIO MONICELLI
- ELIO PETRI
- GILLO PONTECORVO
- GIULIANO MONTALDO
- DAMIANO DAMIANI
- GIUSEPPE FERRARA

- LA *NOUVELLE VAGUE* e IL CINEMA DEGLI ANNI '70:

-Il partito Politico e gli artisti;

-i maestri e i teorici;

- MARCO BELLOCCHIO
- BERNARDO BERTOLUCCI
- MARCO FERRERI
- PAOLO E VITTORIO TAVIANI
- ERMANNO OLMI

II QUADRIMESTRE

- LA FICTION SERIALE USA E HOLLYWOOD:

-La *GOLDEN AGE*: dalla fine degli anni '40 alla fine degli anni '50;

-Gli anni '60;

-Gli anni '70;

-Gli anni '80;

-Gli anni '90;

-Gli anni 2000;

-Gli anni 2010.

II QUADRIMESTRE: RIPETIZIONE GENERALE DEGLI ARGOMENTI DEL TRIENNIO EFFET- TUATA IN DAD (Dal 9 Marzo 2020 al 6 Giugno 2020)

- LA FICTION SERIALE ITALIANA:

-La RAI (Radio Televisione Italiana), 1954;

-Gli anni '60;

-Gli anni '70;

-Gli anni '80;

-Gli anni '90;

-Gli anni 2000.

- LA CRITICA CINEMATOGRAFICA:

-Impostazione tecnica di un'analisi filmica;

-Trasposizione del pensiero critico in articolo di giornale;

-Esercitazioni di scrittura;

-Transcodifica di elementi letterari in opera cinematografiche;





ISTITUTO
STATALE DI
ISTRUZIONE
SECONDARIA
SUPERIORE

ISTITUTO MATTEI

- **GENERI CINEMATOGRAFICI: I FILM D'ANIMAZIONE E I PROTAGONISTI (OLTRE LA PROGRAMMAZIONE STABILITA A OTTOBRE)**

-Riepilogo generale dei Precursori del Cinema (Argomento affrontato lo scorso anno);
-Analisi della tipologia dei film d'animazione: dai primi brevetti ai giorni nostri;
-I protagonisti: George Méliès, Lotte Reniger e Walter Disney;
-La Walt Disney Company: dagli inizi al lancio della piattaforma streaming "Disney+";
-Le altre case di produzione più importanti del genere citato: Sony Pictures, Lucas Film, Dreamworks, 20th Century Fox, Pixar
-Analisi filmica del lungometraggio "Biancaneve e i sette nani".

Caserta, 06/06/2020

La docente:
f.to Nuciforo Giuseppina Federica



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



via Settembrini, 12 - 81100 Caserta - tel.0823321717 - fax 0823447024
cod. fisc.: 80004830610 - www.matteicaserta.gov.it
mail: ceis022004@istruzione.it - pec: ceis022004@pec.istruzione.it