



PROGRAMMA

DOCENTE: Giuseppe Comune	
MATERIA: Tecnica e organizzazione della produzione cinematografica e televisiva	
Classe: IV ATV	A.S. 2019/2020

LA POST PRODUZIONE

Il montaggio

Come vengono lavorati i ciak dal montatore: strumenti e processi

Il Montaggio come materia di linguaggio cinematografico

Dal montaggio analogico al montaggio narrativo: tempi e sviluppi

Il montaggio invisibile: la garanzia della continuità visiva nella Hollywood classica

Il montaggio visibile: la trasgressione delle regole degli autori della Nouvelle Vague

I raccordi di montaggio, ovvero, le abitudini dominanti

Raccordo sull'asse

Raccordo di posizione

Raccordo di sguardo

Raccordo di direzione

Raccordo di direzione degli sguardi

Raccordo sul movimento

Raccordo sonoro

Raccordo sulle grandezze scalari





ISTITUTO MATTEI

Il montaggio sui tempi narrativi, ovvero, l'importanza del non visto

Le ellissi narrative

Il montaggio alternato

Il montaggio continuato

Il montaggio parallelo

L'importanza dello stacco tra un'inquadratura ad un'altra: lo stacco netto, il raccordo di risposta, raccordo per contrasto, raccordo di continuità raccordo formale, sound bridge

La dissolvenza: d'apertura, in chiusura, incrociata, passaggio a nero, stacco sul nero, a iris, a tendina

IL PIANO SEQUENZA

Dalla prassi di Orson Welles alla teoria di André Bazin

Cos'è il Piano Sequenza

Il linguaggio del Piano Sequenza

Una storia per immagini: i più Piani Sequenza più significativi nella storia del Cinema

CINEMA E SERIETV, LINGUAGGI A CONFRONTO

La creazione dell'immaginario

Cos'è l'immaginario

L'importanza della conoscenza

Il valore delle differenze



ISTITUTO MATTEI

Le principali differenze tra Cinema e SerieTv

La fruibilità: lo sviluppo dello binge watching

La forma: contenuti poetici e stilistici diversi

Il target di riferimento: la diffusione delle piattaforme on-demand e dei device mobile

Tempi e modi di consumo: lo sviluppo della tecnologia come fattore incidente

Ruoli professionali a confronto

Regia: diversità di compiti e di importanza all'interno del sistema produttivo, il ruolo dello Showrunner nella produzione di una SerieTv

Sceneggiatura: diverse modalità di scrittura, diversa gestione dei tempi narrativi

Produzione: diversità dei canali distributivi, costi a confronto



ISTITUTO MATTEI

FILM E SERIE TV VISTI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

11 Minutes di Jerzy Sholimowski

13 Tzameti di Gela Babluani

Arca Russa di Aleksandr Sokurov

Chernobyl (Miniserie)

Unorthodox (Miniserie)

L'apprendimento della materia è stata corredata dalla visione di numerose sequenze da film

Nonostante la sopraggiunta emergenza pandemica, il programma è stato svolto come previsto dalla programmazione

Caserta, 07/giugno/2020

Il docente
F.to Giuseppe Comune