A.S. 2019/20 CLASSE 3 ^A/S

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Prof. ANGELO PETRARCA

PROGRAMMA SVOLTO

LA LINGUA, LINGUAGGI E TESTI PROFESSIONALI

-Tecniche del verbale

-Tecniche della relazione

-Tecniche del brainstorming

LA LINGUA, SCRITTURA E RISCRITTURA

-Caratteristiche e struttura di un testo argomentativo

-Riscrittura di un testo: parafrasi, riassunto, commento

LA LETTERATURA, IL MEDIOEVO

- Evoluzione della lingua italiana nel Medioevo

-Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Trecento

-Primi documenti del volgare italiano

-Il “Cantico delle Creature” di San Francesco d’Assisi

-La letteratura cortese: scuola poetica siciliana. Jacopo da Lentini; lettura e analisi di “Io m’aggio posto in core a Dio servire”

-La letteratura cortese: lo Stil Novo; Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti. Lettura e analisi di “Io voglio del ver la mia donna laudare” (Guinizzelli); “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core” (Cavalcanti)

-Dante Alighieri: “Vita Nova” ed altre opere minori. Lettura di brani dalla Vita Nova

-Dante Alighieri: la “Divina Commedia”(struttura generale dell’opera); l’”Inferno”, lettura e analisi dei canti I – III- V – XXVI - XXXIII

-Francesco Petrarca: il “Canzoniere” ed altre opere minori; lettura e analisi dei sonetti:

“Voi ch’ascoltate in rime sparse ‘l suono”, “Era ‘l giorno ch’al sol si scoloraro”, “Solo et pensoso i più deseri campi” (Canzoniere)

-Giovanni Boccaccio: il “Decameron” e altre opere minori. Lettura delle novelle “Nastagio degli Onesti”, “Cisti fornaio”, “Lisabetta da Messina” , “Madonna Oretta” (Decameron)

LA LETTERATURA: L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

-Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell’epoca umanistica e rinascimentale: la letteratura delle corti

-Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche nell’epoca rinascimentale

-La lirica del Quattrocento: Lorenzo de’ Medici, “Trionfo di Bacco e Arianna” (lettura e comm.)

-Il poema epico-cavalleresco nell’epoca delle corti: Matteo Maria Boiardo, l’”Orlando innamorato; Ludovico Ariosto, l’”Orlando furioso”. Lettura e analisi del c. XXIII dell’ “Orlando furioso”

-Niccolò Machiavelli; lettura e analisi di brani dal “Principe”

-Francesco Guicciardini, caratteri generali

Prof. Angelo Petrarca