**Docenti: Giuseppe Comune, Simona Picozzi**

**As. 2019-2020**

**Classe: 1 B/TV**

**Materia: LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO**

**1. COS’E’ IL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO**

**Le origini del Cinema**

I primi filmati dei fratelli Lumiere

“Viaggio nella luna” di Georges Méliès

**2. LO SPAZIO FILMICO**

**Analisi delle diverse fasi che compongono la costruzione di un film:**

Fotogramma

Piano

Scena

Sequenza (analisi di diversi tipi di sequenze)

Film

**3. LA SCENEGGIATURA IN TRE ATTI**

**Come si scrive una buona sceneggiatura rispettandone i principali cardini letterari**

Premessa: informazioni importanti per far partire la storia;

Sviluppo: carattere dei personaggi, catalizzatori e punti di svolta;

Risoluzione: climax ideale e preparazione del finale della storia;

**4. LA COMPOSIZIONE DELL’IMMAGINE**

**Principi fondamentali che presiedono alla composizione dell’immagine**

**4.1 La continuità visiva.**

Comegarantire la continuità tra immagini consecutive per fare in modo che lo spettatore non rimanga disorientato

**Principali regole di raccordo**

Direzione degli sguardi

Direzione dei movimenti

Simmetria delle posizioni

Raccordo delle grandezze scalari

Attacco sul movimento

**4.2 La regola dei 180°**

Come non effettuare uno scavalcamento di campo e quali sono i casi in cui è possibile effettuare uno scavalcamento di campo consentito attraverso particolari tecniche di ripresa.

**Gli scavalcamenti di campo consentiti**

Tramite una Carrellata

Tramite una Panoramica

Tramite un Piano Sequenza

**5. SAPER GUARDARE UN FILM**

**Introduzione alla corretta visione di un film**

La finalità è stata quella di educare lo sguardo e di accrescere le capacità critiche degli alunni attraverso la scrittura di recensioni sui film visti in classe

L’apprendimento del linguaggio cinematografico è stato corredato dalla visione e dall’analisi critica di numerose sequenze da film

**FILM VISTI DURANTE L’ANNO**

**Elephant** di Gus Van Sant

**La zona** di Rodrigo Plà

**The Truman show** di Peter Weir

**Gatta Cenerentola** di Ivan Cappiello, Alessandro Rak, Marino Guarnieri e Dario Sansone

**Lo chiamavano Jeeg Robot** di Gabriele Mainetti

**Una volta nella vita** di Mention Shaar

**Smetto quando voglio** di Sydney Sibilia

**L’onda di Dennis** Gansel

**La mafia uccide solo d’estate** di Pif

**Esercitazioni pratiche**

Ideazione e produzione dei seguenti lavori:

**1. UDA interdisciplinare “Storie d’amicizia”**

Soggetto e sceneggiatura fotoromanzo

**2. Concorso “In campo contro il razzismo”**

Soggetto e sceneggiatura

**3. Il dinamismo della macchina da presa**

realizzazioni riprese con diversi movimenti di macchina e montaggio

**4. Clip dialogo “Cosa farà dopo questa quarantena”**

Scrittura della sceneggiatura e piano delle inquadrature

**Nonostante la sopraggiunta emergenza pandemica, il programma è stato svolto come previsto dalla programmazione**

Caserta,08/06/2020 DOCENTI

F.to Giuseppe Comune

F.to Simona Picozzi