



ISTITUTO  
STATALE DI  
ISTRUZIONE  
SECONDARIA  
SUPERIORE

ISTITUTO MATTEI

PROT 1956  
15-05-2019

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2018/2019

### LICEO ARTISTICO

---

Classe	<b>V L sez. A</b>
Indirizzo	<b>GRAFICA</b>
Redatto il	<b>12/05/2019</b>
Data di pubblicazione	<b>15/05/2019</b>

Il coordinatore  
Prof. Emanuele Abbate  
*Emanuele Abbate*



**Il Dirigente Scolastico**  
**Dott. Prof. Roberto PAPA**

## **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

La localizzazione cittadina dell'istituto Mattei consente l'accesso a una platea diversificata per livello economico, sociale e culturale; all'interno dell'istituto, infatti, coesistono studenti appartenenti a tutti i tipi di contesto socioeconomico culturale (basso, medio-basso, medio-alto e alto). Talvolta agli studenti con maggiore svantaggio socioeconomico-culturale si abbinano spesso famiglie problematiche, in difficoltà a conciliare i propri compiti parentali con gli impegni di vita e lavoro.

### **1.2 Presentazione Istituto**

L'Istituto Mattei, nato nel 1961, è Liceo Artistico e Istituto Professionale. Il Liceo Artistico contiene un indirizzo Grafico mentre l'Istituto Professionale conta 6 indirizzi: Industria e artigianato per il made in Italy/Settore moda e costume – Servizi commerciali/Curvatura informato aziendale e commercio elettronico – Servizi commerciali/curvatura Grafico comunicazione – Servizi culturali e dello spettacolo/settore Cinema tv e fotografia – Servizi per la sanità e l'assistenza sociale – Arti ausiliarie delle professioni sanitarie: Odontotecnico. Offre inoltre Corsi di secondo livello per adulti negli indirizzi: Servizi commerciali e Servizi per la sanità e l'assistenza sociale.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

In particolare, gli studenti dell'indirizzo Grafica, a conclusione del percorso di studio dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva

## 2.2 Quadro orario settimanale

Materia d'insegnamento	Biennio		Triennio		
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di grafica	3	3	6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe e continuità didattica

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
ITALIANO	MARIAGIOVANNA PAGANO	■	■	■
STORIA	MARIAGIOVANNA PAGANO	■	■	■
MATEMATICA	SALVATORE CARANDENTE	■	■	■
FISICA	SALVATORE CARANDENTE	■	■	■
LABORATORIO GRAFICO	GAETANO IMPARATO			■
DISCIPLINE GRAFICHE	EMANUELE ABBATE	■	■	■
LINGUA E CULTURA INGLESE	ELIDE SPACCIANTE			■
STORIA DELLE ARTI VISIVE	GIOSUÈ BATELLI	■	■	■
FILOSOFIA	FILOMENA MASTROIANNI		■	■
SCIENZE MOTORIE	EDDA STABILE			■
RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALT.	DOMENICO RUGGIERO		■	■

### 3.3 Composizione e storia classe

EVOLUZIONE DELLA CLASSE				
		A.S. 2016/17	A.S.2017/18	A.S.2018/19
ISCRITTI	Maschi	6	6	6
	Femmine	13	11	10
	Diversamente abili	1	1	1
	Totale	19	17	16
Provenienti altro istituto		3	2	0
Ritirati		3	1	0
Trasferiti da altra classe/sezione		0	0	0
Trasferiti in altra classe o sezione o istituto		0	0	0
Promossi senza debito		18	17	
Promossi con debito		0	0	
Non promossi		1	0	
Lingua straniera		Inglese	Inglese	Inglese

La classe si compone di 16 alunni, 10 femmine e 6 maschi; al suo interno vi è un soggetto diversamente abile.

Nel corso dei cinque anni la classe non ha subito ridimensionamenti; in particolare nel corso del triennio finale si sono verificate quattro defezioni e una bocciatura cui hanno sopperito cinque nuovi ingressi da altri istituti, che l'hanno portata all'attuale configurazione. Questa compagine si è distinta per un approccio allo studio sistematico, una continuità di interesse e una convinta partecipazione al dialogo formativo.

Nel corso di quest'anno, da un riscontro effettuato tra i vari docenti componenti il Consiglio di Classe, si evince che la media degli alunni ha frequentato le lezioni con costanza e partecipazione, e solo in pochi casi si è registrato un numero relativamente alto di assenze, che però sono state puntualmente giustificate.

La classe ha mostrato di aver guadagnato, nel corso degli anni, un buon grado di socializzazione, che ha colmato le iniziali differenze dovute ai disparati contesti socioculturali di provenienza dei singoli alunni, e risulta oggi da questo punto di vista, senz'altro omogenea.

Per quanto concerne il profitto, si segnala che nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo essa ha mostrato sempre, nel corso degli ultimi tre anni, un regolare interesse e risultati più che soddisfacenti, arricchiti da spunti di autonoma ricerca che ha portato taluni a maturare una

competenza nelle materie grafiche anche frutto dello studio individuale, condotto soprattutto sulle piattaforme web che forniscono in questo settore una grande offerta di contenuti. Non è un caso che una percentuale considerevolmente alta dei suoi componenti abbia deciso, una volta terminati gli studi superiori, di seguire percorsi di perfezionamento nel settore grafico presso sedi talvolta anche lontane e quindi economicamente impegnative per le famiglie. Lo stesso si può dire, in termini di esiti, per quanto invece ottiene le discipline umanistiche e scientifiche, nelle quali i risultati sono stati spesso all'altezza delle aspettative dei docenti; naturalmente laddove ciò non è successo si è tempestivamente provveduto a adottare gli interventi rafforzativi per conseguire i risultati attesi.

Va detto anche che un gruppo di allievi si è distinto per la partecipazione costruttiva, ed ha contribuito a che il dialogo educativo si svolgesse con una certa condivisione di intenti. Costantemente affiancati dal corpo docente, gli allievi sono stati incanalati in un percorso formativo che ha comunque permesso loro di raggiungere buoni obiettivi in relazione alle conoscenze, capacità e competenze richieste.

#### **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Le principali linee d'azione attraverso cui si è tentato di costruire una didattica realmente inclusiva all'interno della classe sono state le seguenti:

- Sviluppo di un clima positivo all'interno della classe;
- Costruzione di percorsi di studio partecipati;
- Considerazione, come punto di partenza, delle conoscenze e delle abilità pregresse degli studenti;
- Contestualizzazione dell'apprendimento, incentivazione della ricerca e della scoperta;
- Realizzazione di attività didattiche basate sulla cooperazione;
- Potenziamento delle attività di laboratorio;
- Sviluppo negli studenti di competenze metacognitive.

#### **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si sono poste in atto diverse strategie e ci si avvalsi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento /apprendimento".

Metodologie didattiche:

<i>Lezione frontale</i>	<i>Lezione interattiva</i>
<i>Lezione cooperativa</i>	<i>Metodo induttivo e deduttivo</i>
<i>Scoperta guidata</i>	<i>Lavori di gruppo</i>
<i>Problem solving</i>	<i>Brain storming</i>
<i>Mastery Learning</i>	<i>Analisi dei casi</i>
<i>Attività laboratoriale</i>	<i>Stage</i>
<i>Viaggi di istruzione e visite guidate</i>	<i>Flipped classroom</i>
Mezzi e strumenti didattici	
<i>Libri di testo</i>	<i>Riviste specializzate</i>
<i>Appunti e dispense</i>	<i>Mappe concettuali</i>
<i>Supporti multimediali</i>	<i>Manuali e dizionari</i>
<i>Personal computer</i>	<i>Internet</i>
<i>Palestra</i>	<i>Fotoriproduttore</i>
<i>Laboratori</i>	<i>Lavagna</i>
<i>Videoproiettore</i>	
Tipologie di verifica	
<i>Interrogazione individuale</i>	<i>Interrogazione di gruppo</i>
<i>Verifica collettiva</i>	<i>Interrogazione dal posto</i>
<i>strutturati</i>	<i>Questionari</i>
<i>Compiti</i>	<i>Questionari semi-strutturati</i>
<i>Esercizi</i>	<i>Relazioni ed esercitazioni</i>
<i>Osservazione dei comportamenti</i>	<i>Esercitazioni in laboratorio</i>
Strategie di recupero	
<i>divisione della classe in gruppi di lavoro - stimolare l'attenzione e migliorare l'apprendimento attraverso l'uso di videoproiezioni - attività di recupero e di ricapitolazione per ogni unità di apprendimento - richiami teorici e assegnazione di compiti individualizzati da svolgere a casa - tutoraggio fra alunni ed attivazione di modalità didattiche anche di tipo cooperativo - aiutare l'allievo a conoscere le proprie modalità di apprendimento (monitoraggio cognitivo) e a riconoscere il livello di acquisizione delle proprie abilità per lo svolgimento di compiti (autoregolazione) - aiutare l'allievo a riconoscere e applicare consapevolmente comportamenti, strategie utili ad un più efficace processo di apprendimento</i>	

## **5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento**

Nella classe è stato condotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica, nello specifico Discipline Grafiche, in lingua inglese, per consolidare il metodo di studio della lingua straniera con l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'asse culturale caratterizzante l'indirizzo. La quota oraria, inizialmente fissata nell'ordine del 40%, è stata successivamente ridimensionata dal docente in ragione del 30% sul totale destinato all'attuazione del percorso sopraindicato. Nel corso di queste ore la classe è stata indirizzata alla lettura ragionata di materiale presente su siti ([www.dribbble.com](http://www.dribbble.com) – [www.canva.com](http://www.canva.com) – profili Instagram e Tumblr dedicati alla grafica) ospitanti i lavori di grafici operanti a livello internazionale, organizzati per autori e categorie, e tutti accompagnati dai commenti e dalle osservazioni di colleghi di pari livello professionale. Nel corso di queste lezioni gli alunni hanno potuto confrontare le esercitazioni che parallelamente andavano compiendo nelle ore di Laboratorio e Discipline Grafiche con analoghi lavori eseguiti da professionisti di alto livello, e nel leggere e tradurre i commenti sono entrati in contatto con la microlingua di settore, i suoi termini ed espressioni.

**Conoscenze:** attraverso questo percorso gli alunni hanno migliorato il modo di gestire la lingua in maniera semplice e corretta, di produrre sintesi e commenti con linguaggio specifico relativi ad argomenti di grafica e di interesse artistico, di esporre i propri lavori, utilizzando termini tecnico-grafici in L2.

**Competenze:** gli alunni sanno leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, e produrre testi di ambito professionale con linguaggio semplice.

**Capacità:** Gli alunni hanno raggiunto un sufficiente grado di autonomia operativa, sono in grado di fare scelte linguistiche adeguate ed opportune che rispondano alle esigenze comunicative del momento.

### 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

<b>Data</b> Dal...al...	<b>Azienda/Ente</b>	<b>Ore</b>	<b>Competenza</b>
a.s. 2016/2017	<b>Tesori Nascosti 1</b>	49	Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.
a.s. 2016/2017	<b>Mattei Tour</b>	53	Conoscere e saper padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali.
a.s. 2016/2017	<b>T-Urban</b>	30	Conoscere e saper applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi.
04/10/2017- 15/05/2018	<b>Agenzia Mattei</b>	50	Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.
30/11/2017- 28/12/2017	<b>Sempiù</b>	40	Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria.
16/02/2018- 07/06/2018	<b>Bio Massa App</b>	50	Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.
07/04/2018- 19/05/2018	<b>WWF</b>	10	Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni,

			anche in relazione all'ambiente naturale.
17/04/2018- 22/04/2018	<b>Grimaldi</b>	32	Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale.
19/04/2018- 09/06/2018	<b>Tesori Nascosti 2</b>	60	Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### **5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

La classe ha fruito, nel corso del quinquennio, di un laboratorio di disegno artistico attrezzato con cavalletti per il disegno dal vero; di un laboratorio di ceramica con forno per la cottura dei manufatti; di un laboratorio serigrafico con torchio di incisione, banco per il lavaggio dei telai e giostra a quattro telai, ed infine di un laboratorio informatico attrezzato con 20 computer Mac di ultima generazione muniti dei programmi dedicati alla grafica raster (Adobe Photoshop) e vettoriale (Adobe Illustrator e In Design).

### **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

#### **6.1 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"**

Diverse sono state le attività e i progetti che hanno avvicinato gli allievi a temi attinenti il concetto di cittadinanza, qui di seguito sono elencate:

**- L'evoluzione dello stato femminile nella società**

*Incontro a cura del CIF (Centro Italiano Femminile) di Caserta*

**- Touch the heart – prevenzione malattie cardiovascolari**

*A cura dell'ASS. Medici Cardiologi Ospedalieri*

**- Educazione alla legalità**

*A cura della Guardia di Finanza*

**- Esercitazione Dedalo (simulazione di un evento sismico e dinamiche di soccorso)**

*Tenuto presso la caserma dell'Aeronautica Militare con la collaborazione della Protezione Civile*

Tra i progetti si segnala l'**Agenzia Mattei**, progetto di comunicazione sociale che nel corso del triennio ha visto al suo interno diversi componenti della classe, e che ha trattato temi quali:

- la meritocrazia
- il rispetto degli spazi pubblici
- diversità ed integrazione
- lo sfruttamento dei delfini nei parchi acquatici (campagna per Sea Sheperd)
- il cyberbullismo
- il consumo di carne e le sue ricadute sull'ambiente
- il junk food (cibo spazzatura)
- l'importanza della lettura
- informazione, mass media e il valore dell'approfondimento
- i mutamenti climatici in relazione ai consumi domestici

### **6.1 Percorsi interdisciplinari**

È possibile individuare, all'interno del curricolo, alcuni snodi interdisciplinari che hanno coinvolto i differenti saperi oggetto di insegnamento; essi sono qui di seguito elencati:

- L'esperienza della guerra
- Gli spazi dell'espressione
- Il mondo dei simboli
- Il valore della memoria

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

### ITALIANO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	La classe è in grado di produrre testi di vario tipo, utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti. Individuare nessi storici e letterari. Saper operare collegamenti trasversali. Analizzare un testo sia poetico che in prosa e il Testo argomentativo.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Il percorso di Lingua e Letteratura italiana si è svolto esaminando i principali movimenti letterari:</p> <p>U.D-1-<b>L'Età del Positivismo- Il Realismo e il Naturalismo.</b></p> <p>U.D-2-<b>Il Decadentismo</b>, significato del termine e periodizzazione. <b>Il Simbolismo</b>, i caratteri e i poeti Maledetti- <b>L'Estetismo</b>- Il romanzo Estetizzante in Europa. La Figura dell'Esteta: Oscar Wilde-Il ritratto Di Dorian Gray.</p> <p>U. D -3- <b>Il Verismo.</b> I principi del Verismo- <b>Giovanni Verga.</b> la fase pre-verista - La fase verista- l'ultima fase. Il romanzo italiano tra Verismo e Decadentismo- le tecniche narrative del romanzo verista. La genesi del romanzo. "I Malavoglia"- lettura e analisi del capitolo 1- La famiglia" Malavoglia"- Mastro-Don Gesualdo-la trama- le tecniche narrative-Lettura e analisi del brano-la morte di Gesualdo (parte IV. Cap.5).</p> <p>U.D-4-<b>Giovanni Pascoli</b>- Vita e opere-le raccolte poetiche: Myricae e Canti di Castelvecchio. - I Primi Poemetti.</p> <p>Temi e simboli della poetica pascoliana: X Agosto. (da Myricae). La mia Sera – tratta da: (Canti di Castelvecchio). Lettura di alcuni passi:(E' dentro di Noi un fanciullino) tratto dal saggio il Fanciullino-</p> <p>U.D-5-<b>Gabriele D'Annunzio</b>: Vita e raccolte poetiche- Analisi e struttura del romanzo.</p> <p>Il romanzo decadente in D'Annunzio: "Il Piacere". Lettura e analisi del brano:(Il ritratto di un Esteta). Le figure femminili e l'amore- le tecniche narrative- La raccolta delle Laudi. Analisi del Testo poetico: "La Sera Fiesolana.</p> <p>U.D-6--<b>Le Avanguardie</b>: Espressionismo- Futurismo- Dadaismo- - Surrealismo- I Manifesti Futuristi: Filippo Tommaso Marinetti-Il poemetto: Zang Tumb Tumb</p>

	<p>- Lettura e analisi del brano: " Il bombardamento di Adrianopoli". La narrativa della Crisi</p> <p>U.D-7- <b>Italo Svevo</b> – I primi romanzi di Svevo: " Una Vita". "Senilità". La "Coscienza di Zeno". Struttura e contenuti- le tecniche narrative-Lettura e analisi del brano:" Prefazione e Preambolo. (cap. 1-la Coscienza di Zeno) - Una catastrofe inaudita (cap. 8 la (Coscienza di Zeno)</p> <p>U. D-8- <b>Luigi Pirandello</b>- Vita e opere. La "Maschera- la crisi dei valori- "Il Fu Mattia Pascal" - trama – struttura- tecniche narrative. Il Saggio: "L 'umorismo" - la novella- Così è se vi pare (da novelle per un anno). Analisi del brano: "Il treno ha fischiato" (da novelle per un Anno). IL romanzo: "Uno Nessuno e Centomila" Analisi e struttura- lettura del brano: "Salute ("libro 1- cap-II). U D-9- <b>L'Ermetismo</b> - caratteri ed esponenti- La linea anti-ermetica.</p> <p>U.D.10-<b>Giuseppe Ungaretti</b>. Vita-Raccolte poetiche-La poesia tra sperimentalismo e tradizione-dalla raccolta:" L'Allegria"</p> <p>- Analisi del testo:" Veglia- "Fratelli".</p> <p>- "I Fiumi".</p> <p>U.D.11 -<b>Eugenio Montale</b></p> <p>-Vita e opere.</p> <p>-le figure femminili-</p> <p>-Il correlativo oggettivo</p> <p>-Le raccolte poetiche: "Ossi di seppia" - "Le - Occasioni". "Satura- Analisi del testo poetico.</p> <p>-Merigiare pallido e assorto" (Ossi di Seppia)</p> <p>-Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia- Ho sceso dandoti il braccio (Satura)</p> <p>U.D.12-<b>Salvatore Quasimodo</b>-</p> <p>-Vita e opere-</p> <p>- Le raccolte poetiche: "Acque e Terre "- "Giorno Dopo Giorno" - Analisi testuale: "Ed è subito Sera" "Alle Fronde dei salici".</p> <p>U.D.13- <b>Umberto Saba</b></p> <p>- Vita e opere</p> <p>- Struttura del Canzoniere</p> <p>- Analisi Testuale: "Trieste". (Canzoniere).</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>La classe ha acquisito solide capacità nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato: Analisi del Testo poetico, testi In prosa. Testo argomentativo. Le diverse tecniche narrative: la voce narrante, il punto di vista dei personaggi- l'aspetto fonico- lessicale- sintattico.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Si è dato maggiore spazio alla lezione frontale, ma anche la discussione guidata, e le videoproiezioni sono servite ad avvicinare la classe ad un colloquio più efficace e produttivo.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifiche scritte, orali, colloquio. Esercitazioni scritte. Simulazioni nazionali esame di Stato.</p> <p>Esercitazioni scritte: Tipologia A.- Tipologia B- Tipologia C- Griglie- prova scritta e colloquio orale.</p>
<b>TESTI E MATERIALI:</b>  <b>STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Il testo di Letteratura è stato il principale punto di riferimento, ma anche documentari in internet sono serviti ad arricchire il bagaglio culturale dei ragazzi.</p> <p>Libro di testo, mappe, schede. Videoproiezioni. Testo di Letteratura Italiana</p> <p>Sambugar. M . Sala': Letteratura viva—volume 3. Dal Positivismo alla Letteratura contemporanea.</p> <p>La Nuova Italia</p>

## STORIA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: STORIA</b></p>	<p>La classe è in grado di utilizzare le diverse fonti storiche. Individuare nessi storici e letterari. Saper operare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi diversi. Cogliere i nessi causa/effetto. Usare un lessico appropriato. Collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Il percorso di Storia si è svolto esaminando le seguenti unità didattiche:</p> <p><b>U.D-1-La Belle Epoque e la società di massa-La Discriminazione femminile fine Ottocento.</b></p> <p><b>U.D-2-Le grandi potenze all'inizio del Novecento-</b> Le Trasformazioni di fine secolo-L'età giolittiana- Le riforme- Le rivolte popolari-Il fenomeno dell'Emigrazione nell'età giolittiana-La Questione D'Oriente.</p> <p><b>U.D-3-La prima Guerra Mondiale-</b> -la guerra di logoramento-la mobilitazione generale-il meccanismo di alleanze-la svolta del 1917 e la fine della guerra.</p> <p><b>U.D-4-La Rivoluzione Russa.</b> Le insurrezioni del 1917-La dittatura di Stalin-I Gulag- L'industrializzazione dell'URSS.</p> <p><b>U.D-5-Il Fascismo-Nascita e presa del potere.</b> La violenza come strumento di affermazione politica. La Dittatura totalitaria-Le leggi razziali del 1938-</p> <p><b>U.D-6-La crisi del '29 e Il New Deal.</b> I ruggenti anni Venti-La crisi e il crollo della Borsa.</p> <p><b>U.D-7-Il regime Nazista.</b> La Repubblica di Weimar. Il Partito Nazista- L'ideologia razzista-la politica Economica di Hitler-La guerra civile spagnola. L'espansionismo giapponese.</p> <p><b>U.D-8-La Seconda guerra Mondiale.</b> L'Europa dei Lager. La Shoah-La svolta della guerra-la guerra di Liberazione. La Resistenza.</p> <p><b>U.D-9-La Guerra fredda.</b> Il blocco occidentale-il blocco orientale- Avvio del "disgelo".</p> <p><b>U.D-10-L'Italia Repubblicana.</b> La nascita della Repubblica.</p> <p><b>Cittadinanza e Costituzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Educazione all'ambiente e alla salute.</li> <li>-Educazione alla Legalità (La Contraffazione)</li> <li>-Educazione Stradale</li> <li>-La Cittadinanza europea</li> <li>-La Carta europea dei diritti fondamentali</li> <li>-L'Organizzazione delle Nazioni Unite</li> <li>- La Dichiarazione universale dei diritti umani</li> </ul>

	<p>-Definizione del Termine "Costituzione"</p> <p>- Approfondimenti di alcuni articoli.</p> <p>-Art-1- Art-2-Art-3-Art-11-Art- 34- Art- 37.</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>La classe ha acquisito solide capacità nell'individuare analogie e differenze, nell'utilizzo di fonti storiche, padronanza del lessico specifico. Capacità di interazione, rispettando le regole del proprio contesto.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Si è dato maggiore spazio alla lezione frontale, ma anche discussione guidata, videoproiezioni sono servite ad avvicinare la classe a un colloquio più efficace e produttivo.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifiche scritte, orali, colloquio. Esercitazioni scritte. Documentari- Filmati sugli avvenimenti Trattati-</p>
<b>TESTI E MATERIALI: STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Il testo di Storia è stato il principale punto di riferimento, ma anche documentari in internet sono serviti ad arricchire il bagaglio culturale dei ragazzi.</p> <p>Testo di STORIA: DE Vecchi Giovannetti- Storia in Corso- Volume 3^ -Bruno Mondadori- Libro di testo, mappe, schede. Videoproiezioni.</p>

## MATEMATICA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzano le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>▪ Confrontano ed analizzano figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>▪ Individuano le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>▪ Analizzano dati e sviluppano deduzioni e ragionamento sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La funzione di una variabile</li> <li>▪ Limiti di funzioni</li> <li>▪ Funzioni continue e calcolo dei limiti</li> <li>▪ Il concetto di derivata</li> <li>▪ Calcolo della derivata di una funzione di una variabile</li> <li>▪ Teoremi sul calcolo differenziale</li> <li>▪ Studio di funzioni analitiche con il calcolo differenziale</li> <li>▪ Il concetto di integrale</li> <li>▪ Calcolo di integrali</li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificano le funzioni, stabilendone il dominio, codominio e le principali proprietà.</li> <li>▪ Sanno interpretare il grafico di una funzione e sanno rappresentare grafici da esso deducibili.</li> <li>▪ Sanno applicare i teoremi nel calcolo dei limiti</li> <li>▪ Applicano le tecniche di calcolo a limiti che si presentano nella forma indeterminata</li> <li>▪ Individuano gli asintoti di una funzione.</li> <li>▪ Riconoscono infiniti ed infinitesimi.</li> <li>▪ Sanno calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate.</li> <li>▪ Conoscono e sanno applicare il teorema di De L'Hopital.</li> <li>▪ Sanno determinare massimi, minimi e flessi di una funzione.</li> <li>▪ Sanno rappresentare graficamente una funzione</li> <li>▪ Eseguono integrazioni immediate e determinano gli integrali di funzioni date applicando uno dei metodi proposti.</li> <li>▪ Calcolano l'integrale indefinito di una funzione.</li> <li>▪ Sanno applicare il calcolo di un integrale definito in varie situazioni (in fisica, calcolo delle aree, di volumi, ecc.)</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Scoperta guidata</li> <li>▪ Analisi dei casi</li> <li>▪ Problem solving</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazione individuale</li> <li>▪ Verifica collettiva con interrogazione dal posto</li> <li>▪ Questionari strutturati</li> <li>▪ Compiti</li> <li>▪ Osservazione dei comportamenti</li> <li>▪ Relazioni ed esercitazioni</li> <li>▪ Esercizi</li> </ul>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo "LE BASI CONCETTUALI DELLA MATEMATICA" di Tonolini L., Tonolini F., Tonolini G., Manenti Calvi A. Minerva Scuola.</li> <li>▪ Supporti multimediali</li> <li>▪ Personal computer</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Laboratori</li> <li>▪ Lavagna</li> </ul>

## FISICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sanno osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>▪ Sanno analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>▪ Sanno essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le cariche elettriche e la legge di Coulomb</li> <li>▪ Dalle forze ai campi</li> <li>▪ Il potenziale elettrico e la capacità elettrica</li> <li>▪ Il campo magnetico</li> <li>▪ La relatività ristretta</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper risolvere semplici esercizi di elettrostatica</li> <li>▪ Saper determinare le linee di forza all'interno di un campo</li> <li>▪ Saper risolvere semplici esercizi di circuiti elettrici con resistori e condensatori</li> <li>▪ Sapere applicare le principali formule che legano gli effetti magnetici a quelli elettrici</li> <li>▪ Risolvere problemi sulla dilatazione temporale.</li> <li>▪ Risolvere problemi sulla contrazione delle lunghezze</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Scoperta guidata</li> <li>▪ Analisi dei casi</li> <li>▪ Problem solving</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazione individuale</li> <li>▪ Verifica collettiva con interrogazione dal posto</li> <li>▪ Compiti</li> <li>▪ Osservazione dei comportamenti</li> <li>▪ Relazioni ed esercitazioni</li> <li>▪ Esercizi</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo "FISICA SOCIETA' SOSTENIBILITA'" di P. Stroppa e F. Randazzo Mondadori Scuola</li> <li>▪ Supporti multimediali</li> <li>▪ Personal computer</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Laboratori</li> <li>▪ Lavagna</li> </ul>

## LABORATORIO GRAFICO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Saper progettare un marchio al computer tenendo conto delle regole basi per una corretta realizzazione. Saper progettare l'immagine coordinata di un'azienda al computer : marchio; carta da lettera; busta, etc.. Saper progettare i diversi tipi di Packaging al computer. Saper riconoscere gli elementi che caratterizzano una confezione. Saper usare in modo approfondito le funzionalità dei software di grafica. Saper progettare una campagna pubblicitaria. Saper progettare la copertina di un libro al computer. Saper progettare la gabbia impaginativa di un libro al computer. Saper progettare i diversi tipi di segnature al computer. Saper progettare un impaginato.
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	Conoscere le regole basi per una corretta progettazione del marchio. Conoscere i differenti marchi esistenti e le loro definizioni. Conoscere la definizione ed il significato concettuale di immagine coordinata. Conoscere gli aspetti della comunicazione aziendale. Conoscere le fasi elaborative di un brief per il packaging finalizzate alla progettazione. Conoscere l'importanza dall'aspetto comunicativo e funzionale del packaging. Conoscere in modo approfondito le funzionalità dei software di grafica. Conoscere il significato della definizione di campagna pubblicitaria. Conoscere le fasi per una corretta progettazione della campagna pubblicitaria. Conoscere la struttura e gli elementi che caratterizzano un libro. Conoscere il metodo per progettare una gabbia immaginativa. Conoscere i diversi tipi di segnature.
<b>ABILITA':</b>	Elaborare un marchio al computer tenendo conto delle regole basi per una corretta progettazione. Elaborare la progettazione dell'immagine coordinata di un'azienda al computer. Elaborare i diversi tipi di Packaging al computer. Riconoscere l'aspetto funzionale e comunicativo di una confezione. Elaborare in modo approfondito le funzionalità dei software di grafica. Elaborare una campagna pubblicitaria attraverso i mass media classici. Elaborare la progettazione di una copertina al computer. Elaborare una gabbia impaginativa di un libro al computer. Elaborare e progettare i diversi tipi di segnature al computer.
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale – Lezione interattiva – Attività laboratoriali
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Interrogazioni – Esercitazioni in laboratorio
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di testo – Supporti multimediali – Personal computer – Internet – Lim – Software di grafica

## DISCIPLINE GRAFICHE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Gli alunni sanno comporre, analizzare, commentare e reinterpretare all'occorrenza un elaborato grafico; sono in grado di produrre un messaggio con il sussidio dei programmi dedicati, conoscono l'uso corretto di una o più font in associazione con il contesto della composizione, sono in grado di modificare i valori di una immagine raster e le sue caratteristiche dimensionali in funzione di una ipotetica pubblicazione;
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	<b>MODULO 1: HAND LETTERING</b> Realizzazione a mano libera di composizioni testuali, riproducendo alfabeti di varia provenienza e con l'applicazione di effetti grafici di media complessità (prospettiva, assonometria, effetto ombra, legature ed altro.) <b>MODULO 2: IL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riepilogo della classificazione stilistica del testo;</li><li>- Caratteristiche costruttive del carattere</li><li>- Caratteristiche compositive del testo grafico e multilinea<ul style="list-style-type: none"><li>• gestione degli spazi del testo,</li><li>• variant di stile, spessore e proporzione,</li><li>• testi in paragrafo: allineamenti ed altre caratteristiche.</li></ul></li></ul> <b>MODULO 3: TECNICHE DI STAMPA</b> Le famiglie e le relative tecniche di stampa: <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Rilievografia</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Xilografia</li><li>• Tipografia</li><li>• Linoleografia</li></ul></li><li>- <b>Incavografia</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Incisione a bulino</li><li>• Puntasecca</li><li>• Maniera nera</li><li>• Acquaforte e acquatinta</li></ul></li><li>- <b>Planografia</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Litografia</li><li>• Offset</li></ul></li><li>- <b>Permeografia</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Serigrafia</li></ul></li></ul> <b>MODULO 4: IL COLORE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sintesi additiva e sottrattiva, colori luce e pigmenti</li><li>- Metodi di gestione del colore in ambiente digitale<ul style="list-style-type: none"><li>• RGB</li><li>• CMYK</li><li>• HSB</li><li>• IL SISTEMA TINTOMETRICO PANTONE</li></ul></li></ul>
<b>ABILITA':</b>	Gli alunni hanno raggiunto un sufficiente grado di autonomia operativa, fare scelte linguistiche adeguate ed opportune che rispondano alle esigenze comunicative del momento. Hanno acquisito flessibilità di giudizio delle differenti situazioni emergenti, per adattarsi ai cambiamenti. Essi sono in grado di sviluppare ragionamenti logici utilizzando strutture semplici ma adeguate ai contesti specifici. Riconoscono e sono consapevoli delle proprie conoscenze e strategie di apprendimento. Sono in grado di: comprendere le principali caratteristiche di un elaborato grafico, utilizzare il linguaggio grafico per interagire in

	<p>contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo; gestire il testo in funzione comunicativa ed espressiva; controllare le sue componenti e varianti; gestire l'output di stampa in ambiente DTP, individuare la più opportuna tecnica grafica in ragione della modalità di riproduzione stabilita, comprendere e saper applicare le dinamiche della costruzione di un messaggio.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ad esercitazioni laboratoriali, relazioni verbali, attività di comprensione di testi scritti e orali, brain storming, mastery learning.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Elementi considerati ai fini della valutazione sia scritta che orale: capacità di comprensione; correttezza dei contenuti; competenza comunicativa; conoscenza degli argomenti e utilizzo delle conoscenze; capacità critiche; capacità di rielaborazione personale; capacità di stabilire collegamenti anche con altre discipline. L'attività didattica ha consentito una puntuale e frequente verifica delle abilità, capacità e competenze possedute dagli alunni. La valutazione ha tenuto conto oltre che della padronanza dei contenuti, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse e della qualità della partecipazione alle lezioni.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Nel processo di insegnamento si è fatto uso prevalentemente dei laboratori informatici, ma anche del libro di testo (Claudio e Daniele Tognozzi: Grafica Attiva / Tecnica e Progettazione-Immagine e Comunicazione- Caratteri e Stampa, ed. San Marco), di fotocopie, di ricerche sul Web, lavagna, sintesi operate dal docente, schemi e mappe concettuali.</p>

## INGLESE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p>Alla fine dell'anno scolastico buona parte degli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha consolidato le abilità di ascolto e di comprensione di testi relativi alla sfera professionale, letteraria e ai temi di attualità;</li> <li>- partecipa e interagisce in discussioni in L2 in maniera adeguata al contesto;</li> <li>- esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato;</li> <li>- produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina;</li> <li>- ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione e considera la lingua straniera come eventuale mezzo di comunicazione interpersonale (privato o lavorativo) e di integrazione e cooperazione in ambito europeo;</li> <li>- analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera;</li> <li>- tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue e culture (arte, letteratura, grafica) diverse nello spazio e nel tempo;</li> <li>- ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento dei contenuti di una disciplina non linguistica (CLIL: Discipline Grafiche) in funzione dello sviluppo di interessi personali e professionali;</li> <li>- utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>MODULO 0: ART</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- How to describe a picture/a painting/a photo.</li> </ul> <p><b>MODULO 1: ART AND LITERATURE IN THE 19th CENTURY</b></p> <p><b>Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constable and Turner: a comparison.</li> <li>- Role of the artist in 19<sup>th</sup> century: rejection of conventions and break with the tradition.</li> <li>- The Pre-Raphaelites in Britain (history and naturalistic painting).</li> <li>- The Impressionists in France (painting <i>en plein air</i>).</li> <li>- J. E. Millais: <i>Ophelia</i>.</li> <li>- C. Monet: <i>Impression: Sunrise</i>.</li> </ul> <p><b>Literature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Victorian Age (1837-1901): a period of relative peace, reforms, colonialism, progress, moralism but also of great contradictions. The Victorian compromise.</li> <li>- The end of the Victorian era and the Aesthetic movement: Moral Art vs Art for Art's Sake.</li> <li>- O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</li> </ul> <p><b>MODULO 2: ART AND LITERATURE IN THE 20th CENTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Historical Background</li> <li>- Modernism, an age of transition</li> </ul> <p><b>Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The European Avant-Garde: Cubism and Futurism</li> <li>- P. Picasso: The Blue period, the Rose period. Analytic and Synthetic Cubism. <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)</i> <i>Guernica</i>.</li> <li>- The European Avant-Garde: Towards Abstract Art.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Kandinsky: <i>Cossacks</i></li> <li>- Surrealism</li> <li>- S. Dalì:</li> <li><i>The persistence of memory.</i></li> <li><i>Sleep.</i></li> <li><b>Literature</b></li> <li>- The Literary Context : traditional novel vs modern novel</li> <li>- James Joyce</li>   <li><b>MODULO 3: GRAPHICS</b></li> <li>- How to describe a graphic work</li> <li>- Lettering</li>   <li><b>MODULO 4: CULTURE</b></li> <li>- The political system in the U. K.</li> <li>- The Brexit: soft and hard Brexit</li> <li>- The UE</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p>Nel corso dell'anno gli allievi hanno sviluppato e potenziato le seguenti abilità in L2:</p> <p><b>SPECIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare e descrivere complessivamente un'opera d'arte in un preciso momento e contesto storico;</li> <li>- cogliere le differenze delle varie produzioni artistiche nei differenti periodi storici;</li> <li>- mettere in relazione un'opera letteraria al contesto storico, artistico e sociale;</li> <li>- mettere a confronto produzioni artistiche e letterarie diverse cogliendone somiglianze e differenze;</li> <li>- utilizzare il lessico specifico relativo alla descrizione di un'opera d'arte o di un elaborato grafico;</li> <li>- intervenire in discussioni riguardanti l'area di indirizzo, gli interessi personali e professionali, i temi di attualità;</li> <li>- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni anche con l'aiuto di strumenti multimediali.</li> </ul> <p><b>TRASVERSALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accedere in modo autonomo alle varie fonti e modalità di informazione;</li> <li>- acquisire e interpretare l'informazione nella sua complessità;</li> <li>- valutare attendibilità ed utilità delle informazioni, distinguendo fatti ed opinioni;</li> </ul> <p>La collaborazione con i colleghi delle discipline del settore specifico –Discipline Grafiche e Storia dell'Arte– ha consentito di approfondire l'aspetto artistico nelle sue varie componenti e varietà, facendo acquisire agli studenti una capacità critica nella distinzione degli stili artistici in un contesto diverso da quello proprio e nei differenti periodi storici e letterari.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezione frontale  Lezione interattiva (utilizzo della piattaforma Blendspace)  Lezione cooperativa  Lavori di gruppo  Attività laboratoriale  Uso costante L2  Ricorso a fonti autentiche  Flipped classroom</p>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Elementi considerati ai fini della valutazione sia scritta che orale: capacità di comprensione; correttezza grammaticale; competenza comunicativa; conoscenza degli argomenti e utilizzo delle conoscenze; capacità critiche; capacità di rielaborazione personale; capacità di stabilire collegamenti anche con altre discipline</p> <p>L'attività di conversazione ha consentito una puntuale e frequente verifica delle abilità, capacità e competenze linguistiche possedute dagli alunni. La valutazione ha tenuto conto oltre che della padronanza della lingua, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse e della qualità della partecipazione alle lezioni.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Libro di testo: <i>Art Today: English for Visual and Multimedia Arts</i> – Clegg, Orlandi, Regazzi – CLITT</p> <p>Appunti, fotocopie e dispense  Mappe concettuali  Supporti multimediali  Dizionario  Personal computer  Laboratorio linguistico  LIM  Registratore  Internet</p>

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p>	<p>Saper cogliere il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p> <p>Sapersi orientare sia geograficamente che storicamente, per progettare ed organizzare itinerari territoriali</p> <p>Saper usare la terminologia specifica disciplinare</p> <p>Saper decodificare le immagini</p> <p>Saper analizzare le opere d'arte e le relative realtà ambientali</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>ROMANTICISMO</b></p> <p>I caratteri del Romanticismo</p> <p>T. Gericault- opere: La zattera della Medusa</p> <p>E. Delacroix- opere: La Libertà che guida il popolo</p> <p><b>REALISMO</b></p> <p>Courbet- Gli spaccapietre; Le fanciulle sulla riva della Senna</p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>La fotografia</p> <p>Manet- opere: Colazione sull'erba; Olympia</p> <p>Monet- opere: Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen</p> <p>Degas- opere: Lezione di ballo; L'assenzio</p>

## **POSTIMPRESSIONISMO**

### **Caratteri del Postimpressionismo**

**Paul Cézanne** -opere: I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire.

**Georges Seurat** – Divisionismo; opere: Un bagno ad Asnieres;Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

**Paul Gauguin** – opere: Il Cristo giallo; Aha oe feii?- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Vincent Van Gogh** – disegno: La veduta del convento di Montmajour di Arles; opere: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

## **MODULO 2**

**I Fauves e Henri Matisse**-opere: Donna col cappello; La stanza rossa; La danza.

## **ESPRESSIONISMO**

### **Caratteri dell' Espressionismo**

**Il gruppo Die Brucke:**

**Heckel:** Giornata limpida.

**Kirchner:** Due donne per la strada.

**Edvard Munch**-opere: La fanciulla malata; Sera nel Corso Karl Johann; Il grido.

## **CUBISMO**

## **Caratteri del Cubismo**

**Pablo Picasso-opere: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Guernica.**

## **FUTURISMO**

**Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del Futurismo.**

### **Caratteri generali del Futurismo**

**Umberto Boccioni - opere - La città che sale; Stati d'animo:Gli addii; quelli che vanno; quelli che restano. Stati d'animo:Gli addii; quelli che vanno; quelli che restano. 2° versione; Forme uniche della continuità nello spazio.**

## **DADAISMO**

### **Caratteri generali del Dadaismo**

**Marcel Duchamp - opere – Fontana; L.H.O.O.Q.**

**Man Ray - opere – Cadeau; Le violon d'Ingres**

## **SURREALISMO**

### **Caratteri generali del Surrealismo**

**Max Ernst- opere: Le Pleiadi; Alla prima parola chiara; La vestizione della sposa**

**Renè Magritte- opere: L'uso della parola; La bella prigioniera; Le passeggiate di Euclide; La battaglia delle Argonne; Le grazie naturali.**

**Salvador Dalì- opere: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; sogno causato da un volo di un'ape.**

## FILOSOFIA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale gli alunni della VAL sono in grado di cogliere di ogni tema trattato sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede e sia il legame con il contesto storico culturale. Sono in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. Sanno orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'etica e alla conoscenza. Sanno comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere in particolare la letteratura, la storia, l'economia, la psicologia, l'arte. Sanno individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi. Comprendono le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. Riconoscono la confluenza di varie correnti di pensiero nella Costituzione italiana e ne comprendono l'origine.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Mod. 1- La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer: rappresentazione e volontà. Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza.</p> <p>Mod.2- La critica della società capitalistica. Il materialismo naturalistico di Feuerbach. Concetti essenziali della filosofia di Marx.</p> <p>Mod.3-Il positivismo. Comte e la nuova scienza della società.</p> <p>Mod. 4- Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche. Apollineo e dionisiaco, morte di Dio, nichilismo, oltreuomo, eterno ritorno dell'eguale, volontà di potenza.</p> <p>Mod. 5- Freud e la psicoanalisi. La via dell'accesso all'inconscio. La complessità della mente umana. La teoria della sessualità.</p> <p>Mod.6- La critica della società. Horkeimer e Adorno: la razionalizzazione e i suoi rischi. Marcuse: la denuncia delle contraddizioni del presente.</p> <p>Mod.7- Pensiero politico e critica del totalitarismo. H. Arendt: la riflessione politica sugli eventi del Novecento.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>Comprendono il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer e quello tra religione e filosofia, evidenziato da Kierkegaard.</p> <p>Sanno individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento. Sanno cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale.</p> <p>Sanno valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo.</p> <p>Sanno collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili.</p> <p>Comprendono la portata rivoluzionaria delle critiche di</p>

	<p>Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale.</p> <p>Sanno cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dell'inconscio.</p> <p>Sanno valutare attualità, limiti e possibilità della teoria critica francofortese.</p> <p>Analizzano gli aspetti fondamentali del totalitarismo del Novecento e della sua visione assolutistica e ideologica della realtà.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale, scoperta guidata.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	interrogazione individuale, interrogazione collettiva, esercitazione scritta.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di testo, appunti e dispense, mappe concettuali, postazioni mobili multimediali.

## SCIENZE MOTORIE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p>Gli allievi sono consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, e sono in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità. Gli allievi sono in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea. Gli allievi sono consapevoli dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo. Gli allievi sono in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e sanno progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Affinamento schemi motori di base : camminare, correre, strisciare rotolare, arrampicare e lanciare.          Affinamento delle capacità condizionali e coordinative: forza, velocità e resistenza.          Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni organiche.          Allenamento con circuiti di esercizi, salti, balzi, piegamenti e flessioni.          Esercizi a carico naturale.          Esercizi con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.          Corsa per durate e ritmi progressivamente crescenti; scatti ed allunghi.          Esercizi di stretching.          Pallavolo: le regole del gioco.          Fondamentali individuali della pallavolo: palleggio, bagher, schiacciata, battuta e muro.          Fondamentali di squadra della pallavolo: attacco e difesa.          Partite di pallavolo, arbitraggio e organizzazione tornei.</p> <p><b>TEORIA</b>          Cenni sull'apparato locomotore, cardio-circolatorio e respiratorio.          Fisiologia e tecnica dell'allenamento sportivo.          La carta del fair play, il giuramento degli sportivi e i giochi olimpici.          Educazione alimentare: il BMI (indice di massa corporea), la Piramide alimentare e la dieta tipo di 1200 kcal.          Le dipendenze in ambito sportivo: il doping.          Procedure di intervento di primo soccorso ed tecniche basilari per le funzioni vitali.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Sanno organizzare autonomamente percorsi di lavoro e li sanno trasferire ad altri ambiti.          Sanno praticare attività ludiche e sportive e le sanno organizzare.          Sanno adottare comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente naturale e della tutela del patrimonio.          Sanno affrontare il confronto agonistico con etica corretta.</p> <p>Sanno organizzare e gestire eventi sportivi.</p> <p>Sanno scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.</p> <p>Sanno applicare per distretti corporei il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale.</p>

	<p>Sono in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate</p> <p>Sanno selezionare le conoscenze acquisite, per costruire semplici itinerari personalizzati per sè e per gli altri.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale. Lavori di gruppo. Problem solving
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione ha interessato tutte le tematiche; la verifica e la valutazione sono sempre state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento – apprendimento della disciplina. I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono stati: la continuità e l’impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico; la capacità di lavorare in gruppo; la capacità di ragionamento, l’acquisizione critica dei contenuti; i progressi e i regressi rispetto al livello di partenza; la padronanza del linguaggio specifico; l’utilizzo delle conoscenze acquisite per la risoluzione di nuovi problemi e la maturazione complessiva dello studente. Le tipologie di verifica utilizzate sono state: esercitazioni in palestra, test motori, verifiche orali e osservazione dei comportamenti.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Testo adottato: “IDEA MOVIMENTO/TEORIA + SCHEDE OPERATIVE “di AMBRETTI PETRO/MAZZI LUCIO Vol .U ALICE EDIZIONI Internet. - Computer - Appunti</p>

## RELIGIONE CATTOLICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:	Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità. Comprendere l'esigenza di un'etica per costruire e dare senso alla propria esistenza
<b>CONOSCENZE o</b> <b>CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	<b>IL PROBLEMA ETICO</b> La morale - La coscienza - La libertà - La dignità della persona - Etica e valori - Le etiche contemporanee <b>LA BIOETICA</b> L'eutanasia - La clonazione - L'aborto - La sperimentazione e la manipolazione genetica - La pena di morte. <b>ETICA SOCIALE</b> La pace, la giustizia e la solidarietà - La difesa dell'ambiente - La non violenza. <b>LE RELAZIONI: L'AMORE E L'AMICIZIA</b> L'amore tra l'uomo e la donna nel progetto di Dio - L'amore e la sessualità - L'amicizia come esigenza di vita - L'amicizia nella Bibbia e nel Magistero della Chiesa
<b>ABILITA':</b>	Cogliere la valenza delle scelte morali alla luce della proposta cristiana Conoscere la posizione precisa che la Chiesa assume di fronte alle diverse situazioni e problematiche della vita di oggi. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia. Prendere consapevolezza dell'importanza della "relazione" nell'esistenza dell'uomo.
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale Lezione interattiva Metodo induttivo e deduttivo Lavori di gruppo Scambio di esperienze personali Ricerche interdisciplinari.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Le verifiche sono servite a misurare il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e dei risultati attesi. Inoltre, sono state utilizzate diverse tipologie: -test - verifiche orali - questionari - prove strutturate
<b>TESTI e MATERIALI /</b> <b>STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di testo Materiali audiovisivi, multimediali ed internet Appunti e dispense - LIM

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

Misurazione del grado di apprendimento (griglia di valutazione)

Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche dovranno essere di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alla tipologia delle prove INVALSI.

La valutazione intermedia e finale, espressa con votazione decimale, sarà quantificata secondo i parametri indicati nella tabella di seguito allegata che esplicita gli elementi costitutivi della votazione e garantisce omogeneità e chiarezza di procedure.

Voto/10	GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITÀ	LIVELLO DI COMPETENZA
9 - 10	OTTIMO	Approfondite su ogni argomento	Notevoli; trova le soluzioni migliori alle richieste complesse; si esprime con sicurezza	Utilizza la competenza in piena autonomia e responsabilità
7 - 8	BUONO	Complete	Organiche; applica le conoscenze a problemi non complessi	Utilizza la competenza in maniera autonoma e consapevole
6	SUFFICIENTE	Essenziali; non commette errori importanti	Accettabili; applica con qualche errore	Utilizza la competenza autonomamente in situazioni semplici
4 - 5	INSUFFICIENTE	Parziali, superficiali e frammentarie; commette errori importanti	Circoscritte, applica le conoscenze solo su qualche argomento; si esprime in modo impreciso e superficiale	Utilizza la competenza solo se opportunamente guidato
1 - 2 - 3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Inadeguate; commette errori determinanti	Non sa applicare le conoscenze; si esprime in modo scorretto.	Utilizza la competenza in modo incerto

### 8.2 Criteri attribuzione crediti

Il credito è stato attribuito tenendo conto di:

- Valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunto da ciascun alunno nell'a.s. in corso con riguardo al profitto e tenendo conto anche dell'assiduità alla frequenza scolastica;
- L'interesse e l'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
- La partecipazione alle attività complementari e integrative;
- Eventuali crediti formativi.

Di seguito si riporta la tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III° anno	Fasce di credito IV° anno	Fasce di credito V° anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**8.3 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)**

)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME - TIPOLOGIA A – (in centesimi)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PT.)		
Ideazione, pianificazione organizzazione del testo	Del tutto confuse ed impuntuali	2	
	Confuse ed impuntuali	4	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6	
	Nel complesso efficaci e puntuali	8	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
	Scarse	4	
	Parziali	6	
	Adeguate	8	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti	2	
	Scarse	4	
	Poco presente e parziale	6	
	Adeguate	8	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale, (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente	2	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi): scarso	4	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi): parziale	6	
	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) complessivamente presente	8	
	Completa: presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
	Scarse	4	
	Parzialmente presenti	6	
	Adeguate	8	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	2	
	Scarse e/o scorrette	4	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente scorrette	6	
	Nel complesso presenti e corrette	8	
	Presenti e corrette	10	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)		
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza/forma della rielaborazione)	Assente	2	
	Scarso	4	
	Parziale/incompleto	6	
	Adeguate	8	
	completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	2	
	Scarsa	4	
	Parziale	6	
	Adeguate	8	
	completo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente	2	
	Scarsa	4	
	Parziale	6	
	Adeguate	8	
	completo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente	2	
	Scarsa	4	
	Parziale	6	
	Nel complesso presente	8	
	presente	10	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

L'alunno

La commissione

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME - TIPOLOGIA B – (in centesimi)**

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 PT.)	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse ed impuntuali	2	
	Confuse ed impuntuali	4	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6	
	Nel complesso efficaci e puntuali	8	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
	Scarse	4	
	Parziali	6	
	Adeguate	8	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti	2	
	Scarse	4	
	Poco presente e parziale	6	
	Adeguate	8	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale, (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente	2	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi): scarso	4	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi): parziale	6	
	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi): complessivamente presente	8	
	Completa: presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
	Scarse	4	
	Parzialmente presenti	6	
	Adeguate	8	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	2	
	Scarse e/o scorrette	4	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente scorrette	6	
	Nel complesso presenti e corrette	8	
	Presenti e corrette	10	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>			
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Scorretta	2	
	Scarsa e/o nel complesso scorretta	4	
	Parzialmente presente	6	
	Nel complesso presente	8	
	Presente	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Assente	3	
	Scarsa	6	
	Parziale	9	
	Adeguate	12	
	Soddisfacente	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	3	
	Scarse	6	
	Parzialmente presenti	9	
	Nel complesso presenti	12	
	Presenti	15	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

L'alunno

La commissione

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME - TIPOLOGIA C – (in centesimi)**

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 PT.)	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto confuse ed impuntuali	2	
	Confuse ed impuntuali	4	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6	
	Nel complesso efficaci e puntuali	8	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
	Scarse	4	
	Parziali	6	
	Adeguate	8	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti	2	
	Scarse	4	
	Poco presente e parziale	6	
	Adeguate	8	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale, (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente	2	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi): scarso	4	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi): parziale	6	
	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) complessivamente presente	8	
	Completa: presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
	Scarse	4	
	Parzialmente presenti	6	
	Adeguate	8	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	2	
	Scarse e/o scorrette	4	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente scorrette	6	
	Nel complesso presenti e corrette	8	
	Presenti e corrette	10	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>			
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Assente	3	
	Scarsa	6	
	Parziale	9	
	Adeguate	12	
	Completa	15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente	3	
	Scarso	6	
	Parziale	9	
	Nel complesso presente	12	
	Presente	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	3	
	Scarse	6	
	Parzialmente presenti	9	
	Nel complesso presenti	12	
	Presenti	15	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

L'alunno

La commissione

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	I	Non conosce i procedimenti di base ed il processo progettuale e lo applica in modo incompleto e scorretto.	0,20 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo quasi completo ma con qualche errore. Sviluppa il progetto in modo completo e coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	I	Non comprende i richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	0,20 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati e recepisce in modo completo e appropriato la traccia progettuale.	3,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recepisce in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DELLA TRACCIA	I	Elabora una proposta progettuale con poca originalità, che mostra scarsa autonomia operativa.	0,20 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota discreta autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	I	Non conosce gli strumenti, i materiali, le tecniche e li rappresenta in modo scorretto e parziale.	0,20 - 0,5	
	II	Usa gli strumenti, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0,75 - 1	
	III	Usa gli strumenti e gli materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto e appropriato.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	I	Non riesce a comunicare le informazioni sul processo progettuale in modo completo e coerente.	0,20 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le informazioni sul processo. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro e completo le informazioni sul processo. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le informazioni sul processo. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	

L'alunno

.....

La commissione

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 8.4 Griglia di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe)

INDICATORI	DESCRIPTORI	PESSO / RANGE
Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline.	Il candidato ha acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline in maniera frammentaria e approssimativa.	1-2
	Il candidato ha acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline in maniera essenziale e coerente.	3
	Il candidato ha acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline in maniera completa e approfondita.	4-5
Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.	Il candidato è limitatamente in grado di collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline in una trattazione pluridisciplinare.	1-2
	Il candidato è in grado di collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline in una trattazione pluridisciplinare in modo semplice ma preciso.	3
	Il candidato è in grado di collegare in modo articolato e con piena consapevolezza i nuclei tematici fondamentali delle discipline in una trattazione pluridisciplinare.	4-5
Argomentare con organicità e correttezza, in maniera critica e personale, utilizzando anche la/le lingua/e straniera/e.	Il candidato argomenta con limitata organicità e poca correttezza, in modo poco critico e non pienamente personale, utilizzando anche la/le lingua/e straniera/e.	1-2
	Il candidato argomenta con operante organicità e correttezza, in modo adeguatamente critico e personale, utilizzando anche la/le lingua/e straniera/e.	3
	Il candidato argomenta con piena e completa organicità e correttezza, dimostrando robuste capacità critiche e di rielaborazione personale, utilizzando anche la/le lingua/e straniera/e.	4-5
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle discipline, traendo spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà e affrontare problematiche in modo consapevole e autonomo.	Il candidato utilizza i concetti fondamentali delle discipline, anche traendo spunto dalle proprie esperienze, in ambiti semplici e con poca autonomia.	1-2
	Il candidato utilizza i concetti fondamentali delle discipline, anche traendo spunto dalle proprie esperienze, in ambiti pertinenti e con adeguata autonomia.	3
	Il candidato utilizza i concetti fondamentali delle discipline, anche traendo spunto dalle proprie esperienze, in ambiti complessi, con creatività e piena consapevolezza.	4-5

L'alunno

.....

La commissione

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)**

### **1^ Prova**

Per quanto riguarda le due simulazioni nazionali della prima prova scritta, la classe si è orientata verso il Testo argomentativo, cioè la tipologia B. Gli allievi sono stati in grado di individuare gli snodi centrali del testo, raggiungendo dei buoni risultati. La tipologia A, ossia il Testo poetico è stato svolto da una sola allieva che non è riuscita ad avere una padronanza completa del contenuto, tuttavia ha raggiunto la sufficienza.

La tipologia C. La riflessione critica espositiva-argomentativa è stata affrontata soltanto da due allieve che si sono cimentate su un genere nuovo: testo misto con citazioni e tematiche di attualità. Il testo è stato opportunamente sviluppato facendo emergere senso critico e una conoscenza adeguata dei contenuti.

### **2^ Prova**

#### ***Febbraio***

La classe ha svolto due simulazioni, una in febbraio e l'altra in aprile. La prima delle due chiedeva di sviluppare un logo per una azienda produttrice di caffè (la "Tazzulé") in occasione del lancio di una nuova particolare miscela di caffè biologico ("Ecofé"). In particolare, gli elaborati richiesti riguardavano:

- il logotipo Ecofé
- la confezione da 250 grammi per uso domestico;
- l'applicazione del brand sulla tazzina e/o sul piattino.

Poiché il tempo assegnato per lo svolgimento è stato di 6 ore si è operata una riduzione della commessa, limitandosi all'elaborazione del solo logo, accompagnato da bozzetti e da relazione.

#### ***Aprile***

La seconda simulazione ha posto agli alunni il compito di progettare un coordinato, a scelta tra tre possibili combinazioni, di tre supporti che pubblicizzassero una mostra dedicata al grande tipografo Aldo Manuzio.

Le tre terne chiedevano, rispettivamente:

- manifesto, pieghevole formato A4 a tre ante, invito imbustabile;
- ticket ingresso, totem, striscione stradale;
- poster cm 600x300 h, inserzione di mezza pagina su quotidiano locale, inserzione cm. 31x10 in b/n su quotidiano locale.

La classe intera ha orientato la propria scelta sulla prima terna, e anche in questa occasione, dovendo la consegna avvenire entro le 6 ore, è stata operata una riduzione del compito, chiedendo la progettazione del solo manifesto, accompagnato come sempre da bozzetti e relazione.

In entrambi i casi i tempi di consegna sono stati rispettati dall'intero gruppo e la produzione ha presentato una qualità media più che discreta, con punte di creatività e originalità che hanno denotato una complessiva maturazione del linguaggio grafico.

Laddove si sono riscontrate difficoltà nella risoluzione tecnica di problemi esecutivi si è provveduto a riesaminare le procedure progettuali relative, ed il giusto tempo è stato dedicato alla verifica dell'avvenuto superamento dei problemi rilevati.

### **8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)**

Il giorno 10/02/2019 si è tenuta una simulazione del colloquio cui ha partecipato un componente della classe che si è offerto volontario. La commissione è stata composta dai docenti interni delle discipline oggetto dell'esame. Si è provveduto a selezionare i materiali da somministrare tenendo presente le indicazioni Ministeriali in materia nonché le raccomandazioni del D.S. rivolte al corpo docente nel corso di più incontri tenuti in Istituto sull'argomento.

I criteri alla base della scelta e la tipologia dei materiali da proporre ai candidati sono stati:

- la coerenza con gli obiettivi del PECUP;
- la coerenza con il percorso didattico effettivamente svolto (documento del consiglio di classe);
- la possibilità di trarre spunti per un colloquio pluridisciplinare

La classe ha potuto assistere alla simulazione traendone un'esperienza positiva e utile in vista delle prove di maturità. Tutta la commissione si è premurata di curare l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse.

All'interno delle 3 buste la commissione ha inserito:

- una riproduzione della Gioconda di Leonardo da Vinci
- il testo del manifesto Futurista
- una riproduzione del simbolo del Partito Nazista.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	MARIAGIOVANNA PAGANO	<i>Maria Giovanna Pagano</i>
STORIA	MARIAGIOVANNA PAGANO	<i>Maria Giovanna Pagano</i>
MATEMATICA	SALVATORE CARANDENTE	<i>Salvatore Carandente</i>
FISICA	SALVATORE CARANDENTE	<i>Salvatore Carandente</i>
LABORATORIO GRAFICO	GAETANO IMPARATO	<i>Gaetano Imparato</i>
DISCIPLINE GRAFICHE	EMANUELE ABBATE	<i>Emanuele Abbate</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	ELIDE SPACCIANTE	<i>Elide Spaccante</i>
STORIA DELLE ARTI VISIVE	GIOSUÈ BATELLI	<i>Giosuè Batelli</i>
FILOSOFIA	FILOMENA MASTROIANNI	<i>Filomena Mastroianni</i>
SCIENZE MOTORIE	EDDA STABILE	<i>Edda Stabile</i>
RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALT.	DOMENICO RUGGIERO	<i>Domenico Ruggiero</i>